

*Curriculum Vitae*

**MADDALENA SPAGNOLO**

Posizione attuale *Università "Federico II", Dipartimento di Studi Umanistici, Napoli, Ricercatore (10/B1; SSD L-ART/04)*

**FORMAZIONE**

- 2000-2003 *Università di Pisa, Dottorato in Storia dell'arte  
Tesi: 'Geografia e storia della fortuna di Correggio, XVI-XVII sec.'*
- 1999 *Università di Pisa – The Warburg Institute, London,  
Borsa di Perfezionamento annuale presso il Warburg Institute*
- 1995-1998 *Università di Pisa, Specializzazione in Storia dell'arte  
Tesi: 'La matita rossa: storia e analisi di un medium grafico e  
delle sue implicazioni tecniche e stilistiche'  
Voto: 50/50 cum laude*
- 1995 *Università di Pisa. Laurea in Lettere con indirizzo storico artistico  
Tesi: 'La fortuna critica di Andrea del Sarto fra XVI e XVII sec.'  
Voto: 110/110 cum laude*

**ESPERIENZE di RICERCA**

- 2012/2014 *Università Federico II, Napoli, Ricercatrice (SSD: L ART 04)*
- 2011/2012 *Columbia University, New York, Italian Academy, Post doc fellowship per due semestri*
- 2010/2011 *Kunsthistorisches Institut, Max-Planck-Institut, Firenze, Post doc fellowship*
- 2009 *Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut, Roma, Post doc fellowship per un anno*
- 2008 *Kunsthistorisches Institut, Max-Planck-Institut, Firenze, Post doc fellowship*
- 2007/2008 *Harvard University, Villa I Tatti, Firenze, Hanna Kiel Fellowship per un anno*
- 2007 *Columbia University, New York, Italian Academy, Post doc fellowship per un semestre*
- 2005 *Warburg Institute, London, Frances Yates Post doc Fellowship per quattro mesi*
- 2002/2006 *Università di Siena, Assegno di ricerca per quattro anni SSD: L ART 04*

**ALTRE BORSE/ RICONOSCIMENTI**

- 2012 *IMT, Institute for Advanced Studies, Lucca, Post-doc Fellowship per un anno (declinata)*
- 2008 *Kress Foundation, Travel Grant per la RSA (Los Angeles)*
- 2007 *Lila Wallace Reader's Digest grant*

2007/2008	<i>Getty Research Institute, Los Angeles, Post-doc Non-Residential Fellowship per un anno (declinata)</i>
2004	<i>Accademia dei Lincei-British Academy, Borsa di studio per quattro mesi in UK</i>
2000	<i>Ministero dell'Istruzione e della Ricerca, Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'arte nelle scuole superiori con superamento di concorso pubblico</i>
2000-2003	<i>Università di Pisa, Borsa di studio triennale per la frequenza del corso di dottorato (conferita per aver ottenuto il 1° posto nella graduatoria del concorso di ammissione)</i>
2000	<i>Ministero dei Beni Culturali, Abilitazione a funzionario per la Soprintendenza, in virtù di superamento di pubblico concorso (regione Lombardia)</i>
1996	<i>Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, Borsa di studio per il corso di "Estetica"</i>
1996-1998	<i>Università di Pisa, Borsa di studio triennale per la frequenza della Scuola di Specializzazione (conferita per aver ottenuto il 1° posto nella graduatoria del concorso di ammissione)</i>
1995 e 1996	<i>Scuola Normale Superiore, Idoneità al Perfezionamento</i>

## ESPERIENZE di INSEGNAMENTO

### Corsi universitari

Università Federico II, Napoli, Dipartimento di Studi Umanistici:

1. 2013/2014: Museografia, 12 cfu
2. 2012/2013: Museografia, 12 cfu

Università di Siena, Facoltà di Lettere di Arezzo:

3. 2010/2011: Metodologia della storia dell'arte, 6 cfu
4. 2009/2010: Metodologia della storia dell'arte, 6 cfu
5. 2005/2006: Storia della critica d'arte, 5 cfu
6. 2004/2005: Storia della critica d'arte, 5 cfu
7. 2003/2004: Storia della critica d'arte, 5 cfu
8. 2002/2003: Storia della critica d'arte, 5 cfu

### **Altre esperienze di insegnamento**

*Liceo Classico 'Petrarca', Arezzo*

Docente di ruolo di Storia dell'arte A0/61 (dal 1/7/2012 al 31/10/2012)

*Oxbridge Academy, Oxford*

Ciclo di due lezioni di Italian Renaissance Art (Spring 2006)

*Liceo Classico 'Dante', Firenze*

Supplenza per 12 ore di Storia dell'arte (2002)

*Università di Pisa*

2 lezioni per il corso di 'Storia dell'arte moderna' del Prof. A. Pinelli (2001/2002)

2 lezioni per il corso di 'Iconografia e Iconologia' della Prof. G. Dalli Regoli (1997)

*Ministero dei Beni Culturali - Soprintendenza BAAS di Pisa*

Lezioni di Storia dell'arte 30 ore per le scuole elementari al Museo Civico Fattori, Livorno (1996)

## CONFERENZE, CONVEGNI

### A) Organizzazione:

1. *Writing on Walls: From Ephemeral to Eternal Inscriptions in Early Modern Italy*  
Session alla RSA (Renaissance Society of America), Annual International Meeting, Humboldt Universität zu Berlin (da tenersi il 26–28 Marzo 2015). Organizzato con A. Brodini e formalmente accettato dalla RSA.
2. *Bild-Witz*  
International Workshop, organizzato con N. Suthor e G. Wolf (Kunsthistorisches Institut, Firenze, 8-9 ottobre 2010)
3. *Faces and Façades: structures of display in Renaissance Italy*  
Session alla RSA (Renaissance Society of America), Annual International Meeting, The UCLA Center for Medieval and Renaissance Studies-The Getty Museum and Getty Research Institute,  
Organizzato con V. Cafà (RSA, Los Angeles (CA), 21 marzo 2009)
4. *Percorsi vasariani fra le arti e le lettere*  
Convegno organizzato con P. Torriti (Università di Siena, Arezzo, 7-8 maggio 2003)

### B) Partecipazione:

2014, 21 maggio: Università di Roma, "La Sapienza"  
Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte, Ciclo di Conferenze A.A. 2013/14: "Esercizi di singolarità", coordinatore A. Zuccari  
Relazione: *Saettare le opere d'arte: critica in vituperio nella prima età moderna*

2014, 28 marzo: Università di Roma, "La Sapienza"  
International conference: „Society and Culture in the Baroque Period“ organizzata da ENBaCH  
Relazione: *Le metamorfosi di Pasquino: effimero, infamia e artificio nella fortuna seicentesca del gruppo di Parione*

2012, 27 febbraio: The Italian Academy, Columbia University, New York  
Relazione: *Pasquino at the crossroads: the statue, the square and the public in 16th century*

2012, 5 ottobre: The Italian Academy, Columbia University, New York  
Relazione: *In the footsteps of Momus: irony and vituperio in early modern art criticism*

2010, 26 novembre: The Warburg Institute, University of London  
Art History Seminar  
Relazione: *One hundred days at the Cancelleria: Vasari, Giovio and their friends*

2009, 23 giugno: Bibliotheca Hertziana, al Palazzo della Cancelleria Apostolica, Roma  
Römischer Studienkurs (Bibliotheca Hertziana): 'Die Kunstpatronage der Farnese zur Zeit Papst Pauls III. und Kardinal Alessandro Farneses (1534-1589)', organizzato da G. Satzinger, J. Kliemann, C. Riebesell  
Relazione: *La Sala dei cento giorni di Giorgio Vasari, Lila Wallace Reader's Digest Lecture*

2010, 8-9 ottobre: Kunsthistorisches Institut, Firenze  
International workshop: 'Bild-Witz', organizzato da M. Spagnolo, N. Suthor, G. Wolf  
Relazione: *La doppia faccia dell'ironia: la critica d'arte come pretesto?*

2010, 15-17 aprile: AAH (Association of Art Historians) Annual Meeting, Glasgow  
Session: 'Art in the public sphere, public spheres in art', organizzato da J. Lubbock, W. Brückle  
Relazione: *Beyond the façade: wit and criticism on palace façade decorations in 16<sup>th</sup>-century Florence*

2009, 17-21 marzo: Los Angeles, CA, The UCLA Center for Medieval and Renaissance Studies-The Getty Museum and Getty Research Institute: RSA Annual International Meeting

Session 'Faces and Façades: structures of display in Renaissance Italy', organizzato da V. Cafà, M. Spagnolo,

Relazione: *Art Criticism and Literary Debates on Florentine Façades*

2008, 6-9 novembre: Kunsthistorisches Institut, Firenze

Internationales Symposium: 'Innenraum und Außenraum: Wie formt der Platz die Stadt?', organizzato da C. Jöchner, A. Nova

Relazione: *Sulle orme di Momo: critica d'arte in piazza a Roma e a Firenze nel '500*

2007, 8-10 novembre: Universiteit Utrecht

International Symposium: 'Officine del nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma', organizzato da H. Hendrix

Relazione: «*Piacere al popolo e soddisfare agli intendenti*»: *la legittimità del giudizio artistico nel secondo Cinquecento*

2007, 21 marzo: Columbia University, Italian Academy, New York

Relazione: *Mocking works of art in early modern Italy*

2008, 23 ottobre: Museo dell'Opera della Primaziale, Pisa

Conferenza

Relazione: *Correggio: la Retorica della Visione.*

2008, 10 giugno: Harvard University, Villa I Tatti, Firenze

Relazione: *Beyond Art Criticism: Literary Mockery and Political Dissent in 16th Century Florence.*

2005, 17-19 novembre: Università di Lecce

Convegno internazionale: 'Ex marmore: Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna', organizzata da A. Romano, P. Procaccioli

Relazione: *Poesie contro le opere d'arte: arguzia, biasimo e ironia nella critica d'arte del Cinquecento.*

2005, 16-17 giugno: Università di Siena, Arezzo

Convegno: 'Arezzo e Vasari. Vite e postille'

Relazione: *Considerazioni in margine: le postille alle Vite di Giorgio Vasari.*

2005, 23 febbraio: The Warburg Institute, University of London

Director's Work in Progress Seminar

Relazione: *Mocking works of art in early XVIIth-century Rome.*

2003, 7-8 maggio: Università di Siena, Arezzo

Convegno: 'Percorsi vasariani fra le arti e le lettere', organizzato da M. Spagnolo, P. Torriti

Relazione: *Vasari e le 'difficoltà' dell'arte.*

2003, 5-6 aprile: Casalmaggiore-Viadana

Convegno: 'Parmigianino e la scuola di Parma', organizzato da M. Di Giampaolo

Relazione: *'Omnem imaginem tristitiae': la curiosa fortuna del Compianto Del Bono di Correggio.*

2000, 26 giugno: The Warburg Institute, University of London

Postgraduate Seminar

Relazione: *Correggio's legacy in Milan in the late XVIth century.*

**LINGUE**

Italiano: (Madre lingua)

Inglese: (ottimo parlato e scritto)

*University of Cambridge*, Certificate in Advanced English (CAE/ 2002)

*Università di Pisa*, Esame di lingua e letteratura inglese, 30/30 cum laude (1994)

Francese: (lettura)

*Università di Pisa*, Corso trimestrale al Centro Linguistico Interdipartimentale (1997)

Tedesco: (lettura)

*Language School*, Vienna, (1994)

*GLS Sprachenzentrum*, Berlin, (2008)

Latino: (lettura)

*Università di Pisa*, Esame di lingua e letteratura latina, 29/30 (1991)

**ALTRO**

*Università di Pisa*, Dipartimento di Fisica e di Informatica

Corso (60 ore) di Tecniche Informatiche Museali (1997)