

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

<b>Nome</b>	Muzzi Andrea
<b>Data di nascita</b>	17/05/1954
<b>Qualifica</b>	II Fascia
<b>Amministrazione</b>	MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI
<b>Incarico attuale</b>	Dirigente - Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria
<b>Numero telefonico dell'ufficio</b>	0102705212
<b>Fax dell'ufficio</b>	0102705248
<b>E-mail istituzionale</b>	sbsae-lig@beniculturali.it

### TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

<b>Titolo di studio</b>	Laurea in Lettere
<b>Altri titoli di studio e professionali</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Perfezionamento (I anno) in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna 1982-1983</li><li>- Abilitazione all'insegnamento per la classe XCII – Storia dell'Arte per concorso a cattedre per l'insegnamento di Storia dell'Arte – classe XCII, indetto con D.M. del 4.09.1982.</li></ul>
<b>Esperienze professionali (incarichi ricoperti)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Inventariazione, catalogazione e riordino del patrimonio grafico del "Museo di Firenze Com'era" dal 1982 al 1985; coordinamento del gruppo di lavoro per la realizzazione del primo Database del Centro di Documentazione e Informazione del COMUNE DI FIRENZE - Comune di Firenze</li><li>- Borsa di studio per l'approfondimento scientifico della Storia dell'Arte presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi" di Firenze, dal 1° novembre 1982 – 30 giugno 1983 - Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi" di Firenze</li><li>- Docente di Storia dell'Arte presso Istituti di istruzione secondaria di secondo grado in qualità di vincitore di concorso a cattedre per l'insegnamento di XCII – Storia dell'arte. - MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E RICERCA</li><li>- Studio, catalogazione e pubblicazione della Collezione Sfragistica del Museo Nazionale del Bargello dal 1986 al 1990 - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA</li></ul>

## CURRICULUM VITAE

### CULTURALI

- Nomina nel giugno 2012 a Dirigente Storico dell'Arte del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo in servizio presso la Direzione Regionale della Toscana e assegnato al Polo museale fiorentino. - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI
- 20° Ciclo di formazione per nuovi dirigenti pubblici presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione. - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI

### Capacità linguistiche

Lingua	Livello Parlato	Livello Scritto
Inglese	Fluente	Fluente
Francese	Scolastico	Scolastico

### Capacità nell'uso delle tecnologie

- Buona padronanza dei principali software di produttività individuale e del funzionamento delle reti informatiche. Ottima conoscenza dei sistemi informatici per la catalogazione/studio di Beni Culturali.

### Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che il dirigente ritiene di dover pubblicare)

- Ha pubblicato una cinquantina di scritti, quali monografie, saggi, articoli e schede critiche, su vari argomenti con particolare interesse per il Primo Cinquecento ( Correggio, Parmigianino, la scuola di San Marco, i rapporti fra pensiero religioso ed arte), la sfragistica (dal XIV al XVII secolo).
- Fra questi citiamo: Il Correggio e la Congregazione cassinese, Firenze 1982; Correggio. I disegni (con M. Di Giampaolo) Torino 1988; Arte e assimilatio nei dipinti religiosi del Correggio, Milano 1999; Collum tuum sicut turris eburnea: verso la comprensione della Madonna dal collo lungo del Parmigianino in "Scritti di storia dell'arte in onore di Sylvie Béguin", Napoli 2001, pp. 189-204. Parmigianino e il fascino di Parma, catalogo della mostra a cura di M. Di Giampaolo e A. Muzzi, Firenze 2003; "L'età di Savonarola. Fra Paolino e la pittura a Pistoia nel primo '500", catalogo della mostra a cura di C. d'Afflitto, F. Falletti e A. Muzzi), Pistoia Museo Civico, Venezia 1996.
- Arte e religione tra l'Osservanza francescana e la spiritualità savonaroliana: alcune note sui Della Robbia e la pittura in "I Della Robbia. Il dialogo tra le Arti nel Rinascimento", catalogo della mostra a cura di G. Gentilini, Arezzo 2009; Sigilli nel Museo Nazionale del Bargello (con A. Tori e B. Tomasello), voll. 4, Firenze 1988 - 1990.
- Ha organizzato e curato le seguenti mostre: "La città degli Uffizi. I musei del futuro", (Sezione Museo storico-topografico), Firenze Palazzo Medici Riccardi, 1982; "L'età di Savonarola. Fra Paolino e la pittura a Pistoia nel primo '500" (con C. d'Afflitto e F. Falletti), Pistoia Museo Civico, 1996; "Parmigianino e il fascino di Parma" (con M. Di Giampaolo) Firenze Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 2003; "Percorsi del collezionismo. Le tappe di una raccolta: da Mantegna a Natalija Gon#arova" (insieme a E. Fadda), Milano Museo di Sant'Eustorgio, 2012; "Pittori fiorentini a Palazzo Spinola", (con G. Zanelli), Genova

Palazzo Spinola, 2013.

- Dal 2006 tiene una rubrica di recensioni editoriali sull'arte fra XVI e XX secolo sulla rivista "Antologia Vieusseux".
- Nell'ambito della didattica ha insegnato Storia dell'arte nei ruoli dello Stato negli istituti superiori dal 1985 al 2012 e ha tenuto a Firenze il Corso abilitante all'insegnamento della Storia dell'Arte nel 2000, occupandosi inoltre della formazione degli schedatori informatici nel Museo di "Firenze com'era", nel Museo Nazionale del Bargello e nel Museo Marino Marini di Firenze; ha inoltre curato la parte relativa alla pittura del Cinquecento del manuale edito dalla Minerva italiana "Arte e Storia dell'arte".
- È stato invitato in varie occasioni come relatore in convegni internazionali fra i quali citiamo: " Dal disegno all'opera compiuta", Convegno Internazionale di Torgiano (Fondazione Lungarotti) 1987; "Kunst des Cinquecento in der Toskana", convegno internazionale al Kunsthistorisches Institut di Firenze, 1989; "Suor Plautilla Nelli (1523 – 1588). The First Woman Painter of Florence" convegno della Georgetown University di Firenze, 1998; "Parmigianino e il manierismo europeo", Convegno a cura della Soprintendenza per i beni Storici, Artistici ed etnoantropologici di Parma, 2002; " Parmigianino e la scuola di Parma", convegno di Viadana, 2003; " Convegno internazionale sul Correggio", a cura della Soprintendenza per i beni Storici, Artistici ed etnoantropologici di Parma, 2008; "Tendenze orientaliste e arte russa fra Otto e Novecento", convegno a cura della Università degli studi di Napoli 'L'Orientale', 2011.
- In qualità di Soprintendente per i beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria: ha preparato e firmato la Convenzione (2014) per la cessione in Comodato alla Soprintendenza del patrimonio tessile religioso della Fondazione "Emanuele Brignole" Albergo dei Poveri; ha curato e firmato gli atti per l'espletamento dei lavori di adeguamento e ristrutturazione necessari alla riapertura (giugno 2014) dello storico Laboratorio di Restauro della Soprintendenza; ha studiato e preparato il rinnovo (2014) della Convenzione con Il Comune di Genova per lo studio e la valorizzazione del patrimonio tessile della Soprintendenza; ha curato e firmato (8.07.2014) il rapporto di Collaborazione col Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale di Torino.
- Ricordiamo inoltre i seguenti eventi: presentazione (15.05.2013) presso il Museo Diocesano di Genova del restauro della Madonna col Bambino del Santuario del Belvedere; presentazione (14.06.2013) Convegno sulla decorazione di A. Vernazza a Villa Hanbury a Ventimiglia; presentazione (8.04.2014) donazione del servizio Raggi della Manifattura Discry a Palazzo Spinola; presentazione (27.06.2013) restauro del grande Crocifisso ligneo della Pinacoteca di Savona; presentazione (5.06.2014 aula magna dell'Università degli studi di Genova) del testo sul

## CURRICULUM VITAE

Patrimonio artistico dell'Università curato dal Prof. L. Magnani; presentazione (5.06.2014 Salone da Ballo di Palazzo reale a Genova) degli Atti del Convegno su Salvatore Revelli curato dalla Soprintendenza.

- Presidente della Commissione di valutazione per la selezione di 500 giovani laureati per la cultura in Liguria con nomina del 6.03.2014. Membro del Comitato scientifico del Corso ISSUGE - Indirizzo Studi Umanistici Patrimonio culturale (istituito il 22.04.2014) dell'Università degli Studi di Genova. Membro del comitato scientifico della Mostra "Puro Semplice e Naturale nell'arte a Firenze tra Cinque e Seicento" che si è tenuta nella Galleria degli Uffizi a Firenze (giugno- novembre 2014).

## RETRIBUZIONE ANNUA LORDA RISULTANTE DAL CONTRATTO INDIVIDUALE

Amministrazione: **MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI**

dirigente: **Muzzi Andrea**

incarico ricoperto: **Dirigente - Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria**

stipendio tabellare	posizione parte fissa	posizione parte variabile	retribuzione di risultato	altro*	TOTALE ANNUO LORDO
€ 43.310,90	€ 12.155,61	€ 10.738,00	€ 4.710,00	€ 0,00	€ 70.914,51

\*ogni altro emolumento retributivo non ricompreso nelle voci precedenti