

## GINO RUOZZI

Gino Ruozi (1958) è professore ordinario di Letteratura italiana nella Scuola di Lettere e Beni culturali dell'Università di Bologna. Dall'A.A. 2001-2002 è docente del Dottorato di ricerca in Civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento dell'Università di Firenze e del Dottorato di ricerca in Italianistica dell'Università di Bologna.

I suoi studi sono in particolare rivolti alla tradizione italiana ed europea delle forme brevi: aforismi, pensieri, massime, epigrammi, favole, apologhi, bestiari, facezie, dal Medioevo al Novecento.

Ha ideato e organizzato i convegni di studi Niccolò Tommaseo tra modelli antichi e forme moderne, (Università di Bologna, 16.10.2002); Giuseppe Pontiggia contemporaneo del futuro (Università di Bologna, 23-25.9.2004); Un maestro magnanimo. L'opera critica di Fiorenzo Forti (Università di Bologna, 19 dicembre 2005); Tradition et créativité dans les formes gnomiques en Italie et en Europe du Nord à la Renaissance - XIVe-XVIIe siècles (Università di Bologna, Gent, Paris Sorbonne, Paris 7, Scuola internazionale di Dottorato in Civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento di Firenze; Gent 27-29 novembre 2008); Letteratura di guerra (Università di Bologna 26-27 novembre 2009); Giuseppe Pontiggia. Investigare il mondo (Università di Milano e Università di Bologna, 30 ottobre 2013) e i due seminari di Teoria e storia dell'aforisma per la Scuola Superiore di Studi Umanistici dell'Università di Bologna diretta da Umberto Eco (2003-2004).

In volume ha curato, tra gli altri, i *Pensieri diversi* di Francesco Algarotti (Milano, Angeli, 1987); *Facezie e Dialogo de la partita soa* di Ludovico Carbone (Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1989); *Scrittori italiani di aforismi* (2 volumi, Milano, «I Meridiani» Mondadori, 1994-1996); il secondo tomo della collettanea *Configurazioni dell'aforisma* (Bologna, Clueb, 2000); *Un milione di giorni* di Francesco Burdin (Venezia, Marsilio, 2001); i *Pensieri morali* di Niccolò Tommaseo (Bologna, Il Mulino, 2001); *Epigrammi italiani* (Torino, Einaudi, 2001); *Favole, apologhi e bestiari* (Milano, Rizzoli Bur, 2007); gli *Aforismi* di Luigi Pirandello (Milano, Rizzoli Bur, 2007). Alla tradizione italiana ed europea dell'aforisma ha dedicato il libro *Forme brevi. Pensieri, massime e aforismi nel Novecento italiano* (Pisa, Goliardica, 1992) e la cura dei volumi di saggi *Teoria e storia dell'aforisma* (Milano, Bruno Mondadori, 2004); *Aforismi d'Oriente* (Bologna, Gedit, 2007), *Traditions et créativité dans les formes gnomiques en Italie et en Europe du Nord (xiv-xvii siècles)*, études réunies par P. Galland, G. Ruozi, S. Verhulst, J. Vignes, Turnhout (Belgium), Brepols, 2011; *Aforismi e alfabeti*, a cura di G. Cantarutti, A. Ceccherelli, G. Ruozi (Bologna, il Mulino, 2016). Con Gian Mario Anselmi ha curato i volumi di saggi *Luoghi della letteratura italiana* (Milano, Bruno Mondadori, 2003); *Oggetti della letteratura italiana* (Roma, Carocci, 2008); *Animali della letteratura italiana* (Roma, Carocci, 2009); *Letteratura di guerra. Testi, eventi, protagonisti dell'arte della guerra dall'Umanesimo al Risorgimento* (Bologna, Archetipolibri, 2010); *Banchetti letterari* (Roma, Carocci, 2011).

Ha pubblicato le monografie *Ennio Flaiano, una verità personale* (Roma, Carocci, 2012), ampio ritratto critico dell'opera dello scrittore e dell'autore di cinema e di teatro; e *Quasi scherzando. Percorsi del settecento letterario da Algarotti a Casanova* (Roma, Carocci, 2012).

Con L. Sergiacomo e Costantino Cea ha progettato e scritto *I volti della letteratura*, 7 voll., Torino, Paravia, 2005, di cui ha scritto in particolare: vol. 4, Il Romanticismo; vol. 5, L'età del Realismo e il Decadentismo; vol. 7, Dagli anni Cinquanta ai giorni nostri.

Ha partecipato ai progetti di ricerca «Offene Formen» della Freie Universität di Berlino; «L'Europa degli aforisti» dell'Università di Venezia; «Aforistica ed etica» dell'Università di Bologna.

Ha fatto parte delle redazioni della casa editrice Città Armoniosa (1979-1983); del programma televisivo «Tuttilibri» (di G. Nascimbeni - RAI 1, 1983-1986); della rivista «Il Dramma», di cui ha curato il coordinamento editoriale sotto la direzione di G. Bàrberi Squarotti, F. Doglio e S. Jacomuzzi (1982-1983). Dal 1996 è nella segreteria di redazione della rivista «Il Carrobbio» diretta da E. Pasquini e G. Sassatelli. Dal 2014 è condirettore della rivista «Studi e problemi di critica testuale». Dal 2015 dirige con Lucia Rodler la

collana «Letteraria» presso l'editore Pàtron. Fa parte di numerosi comitati scientifici di riviste e collane editoriali.

Ha partecipato a molti convegni e seminari in qualità di relatore, tra cui: La scrittura e il caos. Convegno internazionale di studi in ricordo di Ferruccio Masini (Firenze, maggio 1990); Flaiano vent'anni dopo (Pescara, Associazione Ennio Flaiano, ottobre 1992); Fragment(s), fragmentation, aphorisme poétique (Université de Nantes, settembre 1996); L'Europa degli aforisti (Università di Venezia, dicembre 1996); Flaiano satirico (Pescara, Associazione Ennio Flaiano, maggio 1997); L'Europa degli aforisti (Università di Venezia, dicembre 1998); Leopardi e l'età romantica (Università di Padova, maggio 1998); Leopardi e il libro nell'età romantica (University of Birmingham, ottobre 1998); La scrittura aforistica (Università di Bologna, marzo 2000; di questo incontro è stato anche membro del comitato organizzatore); La satira in Italia (Pescara, Associazione Ennio Flaiano, 9 maggio 2002) Di fronte all'aldilà (Università di Bologna, 7-9 novembre 2002); Teoria e storia dell'aforisma (Università di Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici, 25 marzo 2003); La scrittura aforistica tra antico e moderno (Università di Padova, 8 maggio 2003); Le forme del narrare (VII Congresso Nazionale dell'ADI, Università di Macerata, 24-27 settembre 2003); L'aforisma: forme brevi tra antico e moderno (Pescara, Associazione Ennio Flaiano, 24-25 ottobre 2003); La scrittura aforistica tra antico e moderno. Il ciclo (Università di Padova, 29 gennaio 2004); Grazia Deledda. L'isola è il continente (Viadana, 21 marzo 2004); Scuola di retorica<sup>2</sup>. Alcune tradizionali figure della retorica nei linguaggi dell'oggi (Università di Bologna, 24-30 aprile 2004); Luciano Bianciardi (Università di Bologna, 6 maggio 2004); Leon Battista Alberti umanista e scrittore (Arezzo, Centro di studi sul classicismo, 24-26 giugno 2004); Giuseppe Pontiggia contemporaneo del futuro (Università di Bologna, 23-25 settembre 2004); Giuseppe Pontiggia. L'arte di fare frasi (Università di Bergamo, 30 settembre 2004); Le età dell'uomo nella lingua e nella letteratura italiana (Università di Gent, 22-23 ottobre 2004); Parole urbane. L'identità delle città italiane nel Novecento (Università di Bergamo, 21-22 aprile 2005); Ombra e aurora. Fogazzaro, il tempo, le idee (Università di Bologna, 20 settembre 2005); Un maestro magnanimo. L'opera critica di Fiorenzo Forti (Università di Bologna, 19 dicembre 2005); Kritik und Kommunikation. Francesco Algarotti (1712-1764). Ein philosophischer Hofmann im Jahrhundert der Aufklärung (Forschungszentrum Europäische Aufklärung Potsdam-Berlin, 27-28 ottobre 2006); Niccolò Tommaseo. Giornate internazionali di studio (Trieste, 7-8 novembre 2006); La scienza in cucina e l'arte di mangiar bene di Pellegrino Artusi (Forlimpopoli, 24 giugno 2007); Pane e farine dal tempo di Dante a oggi (Università di Bologna, Ravenna, 24 settembre 2007); L'Histoire de ma vie di Giacomo Casanova (Università di Milano, Gargnano sul Garda, 27-29 settembre 2007); Si pesa dopo morto . Convegno internazionale nel cinquantenario della morte di Umberto Saba e Virgilio Giotti (Università di Trieste, 25-26 ottobre 2007); Carceri vere e d'invenzione dal secondo Cinquecento al Novecento (Università di Catania, 14-16 novembre 2007); Rappresentazioni di civiltà e relazioni interregionali (Bari, 5-7 giugno 2008); Tradition et créativité dans les formes gnomiques en Italie et en Europe du Nord à la Renaissance - XVe-XVIIe siècles (Università di Bologna, Gent, Paris Sorbonne, Paris 7 e la Scuola internazionale di Dottorato in Civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento di Firenze, Gent 27-29 novembre 2008); Problemi, esperienze e modelli di commento a testi umanistico-rinascimentali (*Scuola di Dottorato Internazionale in Civiltà dell' Umanesimo e del Rinascimento, Prato 9-11 novembre 2009*); Letteratura di guerra (Università di Bologna, 26-27 novembre 2009); Le narrazioni del moderno. Crisi, conflitti, costruzioni (Università di Bergamo, 10-11 dicembre 2009); *Io non sogno mai. Scrittura e sguardo in Giorgio Messori* (Università di Roma "La Sapienza", 23-24 febbraio 2010); *La Repubblica delle Lettere, il Settecento italiano, e la Scuola del secolo XXI* (Università di Udine 8-10 aprile 2010); *La Vittoria Macchiata. Memoria e racconto della sconfitta militare nel Risorgimento* (Università di Modena e Reggio, 31/3-1/4 2011); *Io autentico o simulato ? Il problema del soggetto lirico dalla Modernità al Postmoderno* (Università di Bologna e Università di Marburgo, Villa Vigoni, 22-25 giugno 2011); *Forme in prosa di Francesco Algarotti (Francesco Algarotti: illuminista italiano, intellettuale europeo,*

*amico di Federico il Grande*, Università di Potsdam, Università di Berlino, Università di Zurigo, Villa Vigoni, 2-6 novembre 2011); *L'Unità d'Italia di Niccolò Tommaseo* (Convegno scientifico internazionale *L'Unità d'Italia e l'Adriatico orientale. Il ruolo degli intellettuali (1859-1870)*, Società di studi storici e geografici, Pirano, Isola, 18 novembre 2011); *Seminario sulla brevità* (Università di Pécs, Ungheria, 9-11 ottobre 2012); *Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto* (Atti del Convegno, Bologna 15-16 ottobre 2012); *Il volto di Medusa. Arturo Graf e il tramonto del Positivismo* (Università di Torino, 13-14 giugno 2013); *Il "mago del lago". Piero Chiara a cent'anni dalla nascita* (Atti del Convegno internazionale, Varese-Luino, 27-28 settembre 2013); *Machiavelli in East Asian Context* (Soongsil University, Seoul, Korea, 14 marzo 2014); *Forma breve* (Università di Torino, 7-9 aprile 2014); *Eduardo De Filippo e il teatro del mondo* (Università di Napoli Federico II, 23-24 ottobre 2014); *Aforismi e alfabeti* (Università di Bologna, 13-14 aprile 2015); *LetterariaMente. Incontri di studi sull'insegnamento delle letterature* (Università di Bologna, 16-17 aprile 2015); *Davanti e dietro la scrittura. Donne e uomini alle prese con identità di genere* (Università di Bologna – Biblioteca italiana delle donne, 18 aprile 2015); *Laghi e paludi: prospettive geografiche e letterarie* (Università di Milano, 22-23 aprile 2015); *L'insegnamento della storia letteraria* (Università Statale di Milano, 23 aprile 2015); *Leopardi e il paesaggio* (Comune di Trevi, Università La Sapienza Roma, Università Tor Vergata Roma, 14 maggio 2015).

Nel febbraio 1997, su invito del Consolato Italiano di Boston, ha tenuto quattro conferenze su *Forme brevi nella letteratura italiana* nelle Università di Harvard, Boston, Massachusetts e Providence. Nell'aprile 2003, su invito dell'Ambasciata Italiana in Uzbekistan, ha tenuto un ciclo di conferenze su *Forme narrative e saggistiche della letteratura italiana fra Otto e Novecento* nelle Università di Tashkent e Samarkanda.

È stato Visiting Professor nell'università di Gent, dove ha tenuto il seminario di studi *La letteratura italiana del boom economico* (22-23 aprile 2004) e *La scrittura dei sentimenti: Parise, Celati, Eco* (12-14 maggio 2005); poi regolarmente, con scambi Erasmus, dal 2006. Dal 26 al 30 marzo 2010 e dal 14 al 19 marzo 2011 ha tenuto lezioni nell'Università islandese di Reykjavik.