

Curriculum vitae et studiorum

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome: ~~Osvaldo~~ **DETE DI ALBO**
Indirizzo: ~~VIA ...~~
Tel.: ~~...~~
Cell.: ~~...~~
E-mail: ~~osvaldo...~~
Codice fiscale: ~~...~~
Data di nascita: ~~...~~

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Da maggio 2016: Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Cultore della materia

Insegnamento: Storia dell'arte moderna, prof. Alessandro Rovetta

Novembre 2011- marzo 2016: Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Dottorato di ricerca in Studi Umanistici. Tradizione e contemporaneità

Titolo del progetto di ricerca: *Giulio Cesare Procaccini: per un catalogo dei dipinti*

Tutor: prof. Alessandro Rovetta

Ottobre 2010- Giugno 2011: Fondazione Roberto Longhi, Firenze

Borsa di studio annuale

Titolo del progetto di ricerca: *Carlo Preda e i rapporti tra la pittura milanese e quella genovese tra Seicento e Settecento*

Tutor: prof. Mina Gregori

2007- 2010: Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Laurea specialistica in Storia dell'arte

Voto: 110/110 e lode

Relatore: prof. Maria Grazia Albertini Ottolenghi

Correlatore: dott. Marco Bona Castellotti

Titolo della tesi: *Giovanni Stefano Danedi detto il Montalto: catalogo dell'opera pittorica*

2003- 2007: Università di Bologna, Laurea in Lettere Moderne, indirizzo storico-artistico

Voto: 110/110 e lode

Relatore: prof. Anna Ottani Cavina

Correlatore: dott. Sonia Cavicchioli

Titolo della tesi: *A corpo libero: danze e feste contadine nell'arte del Cinquecento*

1998- 2003: Liceo Classico- Scientifico Ariosto- Spallanzani, Reggio Emilia

Diploma di maturità

Voto: 100/100

ESPERIENZA LAVORATIVA

Da febbraio 2016: conservatore delle collezioni d'arte del Credito Emiliano (Credem), Reggio Emilia

Curatela e valorizzazione del patrimonio artistico della banca, organizzazione di eventi, mostre temporanee, visite guidate.

Da settembre 2015: segretaria di redazione della rivista "Nuovi Studi. Rivista di arte antica e moderna"

Responsabile della redazione della rivista, della revisione dei testi e delle immagini.

Gennaio 2014- dicembre 2015: assistente al conservatore delle collezioni d'arte del Credito Emiliano

(Credem), Reggio Emilia

Assistenza alla curatela del patrimonio artistico della banca, organizzazione di eventi, visite guidate.

Settembre 2009- marzo 2011: collaborazione con la rivista "Arte Incontro in Libreria" della Libreria Bocca, Milano

Redazione di recensioni riguardanti mostre e libri.

Aprile- Luglio 2010: stage presso "Carlo Orsi Antichità", Milano

Catalogazione dell'archivio fotografico e della biblioteca.

Settembre 2008: stage presso la "Fondazione Federico Zeri", Università di Bologna

Inventariazione e scansione del materiale fotografico, collaborazione all'inventariazione della biblioteca e ricerche bibliografiche sulla natura morta italiana del Seicento e Settecento.

Agosto- settembre 2007: stage presso "Fondazione Peggy Guggenheim", Venezia

Collaborazione al riallestimento della collezione permanente in museo e con la registrar per la mostra *Peggy Guggenheim e l'immaginario surreale*, inventariazione della biblioteca, visite guidate e seminari.

PARTECIPAZIONI A GRUPPI DI RICERCA:

Da aprile 2017: membro associato del gruppo di ricerca "Spazi ed attori del collezionismo e della connoisseurship" (coordinatrice prof. Sandra Costa) del Dipartimento delle Arti visive, performative e mediali (DARVIPEM) dell'Università di Bologna.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI:

Giulio Cesare Procaccini e Genova, in Napoli, Genova, Milano. Scambi artistici e culturali in tre città legate alla Spagna, Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, 15 settembre 2018.

Giulio Cesare Procaccini's drawings: early sources and collecting history in Drawing in '600 Milan International Study Day, University of Cambridge, Clare Hall, Richard Eden Suite, 15 maggio 2018.

Mecenazgo y coleccionismo en tiempos de guerra: los marqueses de la Hinojosa y Villafranca en el gobierno de Milán (1612-1618), in *Apariencia y razón en el reinado de Felipe III. Las artes y la arquitectura al servicio de un nuevo gusto*, Madrid, Auditorio de la Fundación Carlos de Amberes, 1 dicembre 2017 (insieme a F. Javier Álvarez García).

Roberto Fontana, agente d'arte a Milano, e la collezione di Francesco I d'Este, in *Ricerca e valorizzazione. Questioni di Archeologia, Arte e Museologia*, Università di Bologna, 5 maggio 2017.

Giulio Cesare Procaccini's paintings in Russian collections: revisions to their chronology and a study of their fortune through copies in VII Actual Problems of Theory and History of Art, St. Petersburg State University, Lomonosov Moscow State University, Hermitage Museum, St. Petersburg, 11-15 October 2016.

Camillo e Giulio Cesare Procaccini per i governatori spagnoli a Milano: alcuni episodi di committenza e collezionismo, in *Geografie della pittura barocca. Atelier per giovani ricercatori*, Roma, Escuela Española de Historia y Arqueología (in collaborazione con il Museo Nacional del Prado), 10-11 maggio 2016.

I Lombardi "primi mastri che sieno in Europa": il ciclo delle Province Sabaude e altre imprese per Carlo Emanuele I, in *Scambi artistici tra Torino e Milano 1580- 1714*, a cura di A. Morandotti e G. Spione, Università di Torino, 28- 29 maggio 2015.

Un'Adorazione dei pastori per Pedro Fernández, in *Bramantino e le arti nella Lombardia francese*, a cura di M. Natale, Lugano, Villa Ciani, 6-7 novembre 2014.

Il ciclo di quadroni con le Storie del Sacro Chiodo e della Vera Croce del Duomo di Milano: una rilettura e

mostra a cura di Z. Dobos, con la collaborazione di D. Sallay e A. Varga, Budapest 2013, pp. 260-261.

Schede nn. 10, 11, 12, 13, in *Il Museo Camuno di Breno. Guida ai dipinti*, a cura di F. Piazza, Torino 2013, pp. 40- 47.

Schede nn. 2.1, 3.1, 7.2, 9.1, 11.1, in *La Cattedrale di Crema. Assetti originari e opere disperse*, a cura di G. Cavallini e M. Facchi, Milano, 2012, pp. 20- 21, 24, 38- 39, 62, 74- 75.

Schede nn. 49, 50, 51, 52, 54, 58, in *Carlo Ceresa (1609- 1679). Un pittore del Seicento Lombardo tra realtà e devozione*, catalogo della mostra a cura di S. Facchinetti, F. Frangi, G. Valagussa, Cinisello Balsamo, 2012, pp. 152- 159, 162- 163, 170- 171.

Schede in *Museo diocesano di Milano*, a cura di P. Biscottini, Milano 2011, pp. 188- 189, 191, 404.

Schede nn. 150, 202, 203, 264 a-b, in *Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo delle opere. Seicento e Settecento*, a cura di Marco Bona Castellotti e Elena Lucchesi Ragni, Venezia, 2011, pp. 238- 239, 310- 312, 399- 402.

Scheda n. 31, in *Divo Carlo. Carlo Borromeo pellegrino e santo tra Ticino e Sesia*, catalogo della mostra a cura di F. Gonzales e C. Lacchia, Novara, 2010, n. 31, pp. 130- 132.

RICONOSCIMENTI

Dicembre 2012: borsa di studio sul progetto “*Giulio Cesare Procaccini nelle antiche collezioni europee: approfondimenti sulla provenienza e la fortuna delle opere tra Settecento e Ottocento*”, all’interno del bando Lombardia- Europa (coordinatore prof. Danilo Zardin), Fondazione Cariplo. Contributo di viaggio per un soggiorno (giugno- luglio 2013) a Bruxelles, Musées Royaux des Beaux- Arts; Copenhagen, State Museums; Dresda, Gemäldegalerie, Lipsia, Museum der Bildenden Kunst; Potsdam, Bildergalerie Schloss Sanssouci; Praga, Galleria Nazionale; Bratislava, Galleria Nazionale; Vienna, Kunsthistorisches Museum; Monaco, Alte Pinakothek; Stoccarda, Staatsgalerie.

Giugno 2012: borsa di studio *Student Empowerment Plus*, Università Cattolica di Milano- Fondazione Cariplo.
Contributo per la partecipazione alla Summer School *Transferable Skills for Research Careers* (Università Cattolica, Milano, 9- 14 luglio 2012)
Contributo di viaggio per un soggiorno (ottobre 2012) a Londra, Royal Collection e Witt Library; York, City Art Gallery; Sheffield, Graves Art Gallery; Edimburgo, National Gallery of Scotland.

Aprile 2010: vincitrice del premio “Margherita Valli”, indetto dalla Deputazione di Storia Patria delle Province Modenesi, Sezione di Reggio Emilia, con il saggio dal titolo “*Danze e feste contadine nell’arte tedesca del Cinquecento: ricerche sulla nascita e la diffusione di una nuova iconografia*”.

