

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome PANINI ANTONELLA
Nascita Correggio(RE) Italia 8/10/62
Residenza Correggio (RE)
Recapito antonella.panini@gmail.com
Nazionalità italiana

ESPERIENZE LAVORATIVE

Sede permanente

(1981/2019) ARS Ventuno

È la direttrice e anima artistica del Centro Danza, Teatro e Arti Visive di Correggio e Guastalla (fondato da lei nell'81), molto attivo sul territorio, con il quale, ogni anno, realizza numerosi spettacoli, eventi, progetti artistici, didattici e di impegno sociale con particolare attenzione alle giovani generazioni.

Altre sedi PRODUZIONI ED EVENTI

(1991/2019)

- Nel 2019 Cura la stagione Off di Teatro giovane per il Ruggeri di Guastalla
-riprende **Cronache di una inconfessabile vergogna** per le classi delle scuole secondarie e per la città di Guastalla
- NEL 2018 espone la sua prima personale **Caduto fuori dal tempo** creazioni pittoriche e plastiche ispirate al libro di David Grossman.
-mette in scena con ex pazienti oncologiche **Grazie ad un caffè**
- Nel 2017 scrive e dirige per il museo il Correggio **La contessa della poesia** spettacolo dedicato a Veronica Gambarà con **Laura Pazzaglia e Giuliano Brunazzi**
- Nel 2014/17 mette in scena la prima italiana di **Emilia Galotti di Lessing** prodotto dal Teatro di Guastalla con **Pamela Villoresi**, Giovanni Moschella, Laura Pazzaglia, Marco Morellini, Giuliano Brunazzi.
- Nel 2016 mette in scena per il Teatro Ruggeri **Donne viaggio nel tempo e nella canzone**
-Scrive e mette in scena **Cronache di una inconfessabile vergogna** (orchestrazione da l'istruttoria di Weiss e I sommersi e salvati di Primo Levi)
- Nel 2013 dirige **Odissea le isole del Coraggio**, maratona letteraria per la Festa del Racconto di Carpi.
- Nel 2012 cura la regia e drammaturgia di **Calviniana** per la Festa del racconto di Carpi con **Lino Guanciaie e Paola Di Meglio**
- Nel 2011 scrive **Marinella la ballata delle spose bambine** che mette in scena con **Pamela Villoresi**, *Anemos Danza e Anime Salve*
- Nel 2010 è assistente di **Pierfrancesco Maestrini** nell'opera **Manon Lescaut** di Puccini diretta da **Gianluca Martinenghi**, con N. Arilli e W. Fraccaro al teatro Comunale di Modena.
- Nel 2006 mette in scena all'Asioli di Correggio **Nozze di Figaro** di Mozart e **Streghe di Macbeth da** Shakespeare/Verdi
- nel castello di Canossa dirige **Enrico IV** di Luigi Pirandello
- Nel 2005: mette in scena il progetto Shakespeare/Verdi con **Otello e Macbeth**
- Nel 2004: è assistente di **Pierfrancesco Maestrini** nell'opera **Pagliacci** di Leoncavallo, diretta da **Roberto Polastri**, con R. Costi e D. Masiero per il teatro Bellini di Catania.
-Riprende con **Marina Confalone**, **La voce umana** di Cocteau a Roma e a Ravello.
-mette in scena **Bohème** di Puccini in versione cameristica al Teatro Asioli di Correggio; diretta da **Francesco Germini** con L. Tamani, R. Campanella, M. Danieli.
- Rappresenta l'Italia in Giappone a **Osaka in the World** portando in tournee **Città invisibili** da Italo Calvino e **Coriandoline** interpretati dagli allievi del Centro Danza e Teatro Correggio.
- Nel 2003: realizza, con **Marina Gonfalone** la ripresa di **La voce umana** di Cocteau, per la regia di **G. Bertolucci**, prod. ERT.-

- è assistente regista di **Pierfrancesco Maestrini** nell'opera **Les Pecheurs de perles** di Bizet, diretta da **Reynald Giovaninetti**, con S. Secco, A. Corbelli, D. Dimitriu, al teatro *Romolo Valli* di Reggio Emilia. –
- è assistente regista di **Pierfrancesco Maestrini** nell'opera **Rigoletto** di Verdi, diretta da **Elisabetta Maschio**, con S. Antonucci, P. Cigna, T. Beltran al teatro *Verdi* di Sassari.
- Nel 2002 è interprete e regista di **Regina** di Ludovico Parenti –
- E' assistente di **Piero Maccarinelli** per **Elettra** con **Elisabetta Pozzi, Tommaso Ragno**; prod. Gli Ipocriti – Teatro Due.
- E' assistente di **Daniele Abbado** nell'opera **Il Processo** di A. Colla diretta da **Enrique Mazzola** in prima assoluta al Valli di Reggio E, con G. Mosley e D. Dimitriu.
- Scrivo e dirigo **Van Gogh la verità torrida del sole** rappresentato da *Rabdomante Teatro* nell'ambito del progetto *Van Gogh l'arte del ritrarsi*.
- Nel 2001 è assistente di **Federico Tiezzi** nella ripresa di **Zio Vania** con **Sandro Lombardi**; prod. E.R.T – I Magazzini
- E' assistente regista di **Patrick Guinand** in **Il nipote di Wittgenstein** con **Umberto Orsini**; prod. E.R.T.
- Nel 2000: è assistente di **Ivo Guerra** nell'opera **Falstaff** di Verdi, diretta da **P. Fournillier**, con R. De Candia, A. Corbelli, A. Brown, al teatro *Romolo Valli* di Reggio Emilia.
- E' assistente di **Cesare Lievi** ne **Il nuovo inquilino** di Eugene Ionesco, con G. Dettori e B. Valmorin, produzione E.R.T. – C.T.B.
- Fonda *Rabdomante Teatro* compagnia di teatro contemporaneo con la quale cura la messinsena di **Fedra** di Marina Cvetaeva.
- Dirige e recita nel **Il furioso Orlando**, spettacolo itinerante per il parco della casa natale di L. Ariosto a Reggio E.
- Nel 1999 collabora come assistente alla ripresa del **Werther** di Massenet, diretta da **R. Giovaninetti** con G. Sabattini e S. Ganassi, al teatro *R. Valli* di Reggio E.
- E' aiuto regista di **Michele Sambin** ne: **Il sogno di Andrej** per il *Tam teatromusica* a Padova
- Dirige e recita *MetaMorfosi, intermezzo per corpi in divenire e voce recitante*, per Bologna 2000 e *Il fuoco, le Parole* nell'ambito della mostra di Roberta Pugno *Materia e Respiro* a Palazzo Barberini Roma
- Scrivo l'atto unico **Polifonie di ordinaria solitudine**.
- E' aiuto regista di **Arnaldo Picchi** e trainer per gli allestimenti di: *Fedra*, di autori vari, nel '95 ed *Enzo Re*, di Roberto Roversi, nel'96.
- Nel '97 Dirige gli eventi teatrali e le performances della mostra-evento *DispArte un progetto tra arte e cultura dell'emarginazione*.
- Nel 1998 è direttore artistico del festival *RassegnAzione*
- Nel '94 lavora come attrice alla mostra di poesia *Parola mongolfiera* a Reggio E. sotto la direzione di **Pietro Formentini**.
- Dal '91 al '93 lavora come attrice e assistente regista nelle seguenti esiti laboratoriali
- *Sogno di una notte di mezza estate* di W. Shakespeare diretto da **Giuliano Scabia**
- *Enrico IV* di L. Pirandello diretto da **Arnaldo Picchi** *Serata Feydeau* adattamento e messinscena di **Lucio Chiavarelli**
- *Ipazia* di Mario Luzi diretto da **Arnaldo Picchi**
- *Il cadavere vivente* di L. Tolstoj diretto da **Arnaldo Picchi**
- Dall'81 all'85 lavora per *Teatro Gioco Vita* nei laboratori di attività espressive di Reggio E.

PROGETTI

(2002/2019) Tra i progetti più importanti, sostenuti dalla Regione Emilia Romagna, che hanno coinvolto in media ogni anno tremila giovani tra interpreti, studenti e spettatori sono: *Van Gogh l'arte del ritrarsi*, *Emilia Galotti* Lessing *Made in Italy*, *Io sono Malala*, *Il furioso*, *Ti racconto la mia odissea*, *Tempo al tempo*.

ATTIVITÀ DI FORMATRICE	<p>(1981/2019)</p> <p>-Ha tenuto e tiene corsi e laboratori teatrali per gli studenti delle scuole primarie e secondarie e dell'Università di Scienze della Formazione Primaria di Reggio e Modena presso l'Università di Tor Vergata di Roma.</p> <p>- fa formazione aziendale</p> <p>- tiene corsi d'aggiornamento per insegnanti per il Dipartimento dell'educazione di Roma per i provveditorati di Reggio Emilia e Rimini, per il Comprensorio montano.</p> <p>-E' stata per 6 anni trainer al laboratorio del corso di istituzioni di regia del D.A.M.S. all'Università di Bologna.</p>
ALTRE ATTIVITÀ	(2006) Ha lavorato come atelierista nelle scuole dell'infanzia di Reggio Emilia
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Laureata con 110 e lode in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo c/o l'Università di Bologna con tesi di laurea in Istituzioni di regia dal titolo: <i>La Passione secondo Matteo letture spettacolari. Percorso per una messinscena dell'opera di Bach.</i> • Ha conseguito il diploma internazionale alla scuola superiore europea di counseling professionale (master Gestalt counseling "agevolatore nella relazione d'aiuto" Tecnico socio-assistenziale individuale e di gruppo) • S'è diplomata all'Istituto Statale d'Arte G. Chierici di RE. con 60/60 • Ha studiato teatro in Italia e a Parigi. • Ha vinto una borsa di studio Erasmus per il programma di specializzazione teatrale dedicato a Copeau, a Parigi • Ha compiuto primari studi di pianoforte e chitarra. • Ha studiato professionalmente danza classica e seguito corsi di danza contemporanea, jazz, flamenco e tango argentino. • Ha vinto due premi di pittura.
Capacità e competenze	<p>Abilità progettuali, attitudine al coordinamento del lavoro di gruppo, capacità di ascolto, profondità d'analisi, attenzione alle problematiche individuali, gestione dei gruppi, intuito e curiosità, capacità di sintesi, operatività.</p>
Madrelingua Altre lingue	Italiano francese
patente	B
interessi	Arte, teatro, letteratura, filosofia, psicologia, politica, cucina.