

# SIMONE SIROCCHI

## INFORMAZIONI PERSONALI

---

- **Residenza:** [REDACTED]
- **Tel.:** [REDACTED]
- **E-mail:** [REDACTED]
- **Nazionalità:** italiana
- **Data di nascita:** [REDACTED]
- **Luogo di nascita:** [REDACTED]
- **Codice Fiscale:** [REDACTED]

## TITOLI E ISTRUZIONE

---

- **da luglio 2018:** Cultore di materia presso l'Università di Modena e Reggio Emilia.
- **gennaio 2017:** *Qualification* alle funzioni di *Maitre de conférences* ricevuta dal Conseil national des Universités de France (section 22 – Histoire des mondes modernes).
- **2012 – 2016:** Dottorato in Archeologia e Storia dell'arte, Università degli Studi di Bologna in cotutela con l'École Pratique des Hautes Études (Parigi) con una tesi dal titolo: «Strategie culturali tra Parigi e Modena nel Grand Siècle: gli artisti francesi alla corte degli Este». Relatori: Sonia Cavicchioli e Sabine Frommel.  
Risultato: Eccellente/Très honorable avec félicitations.
- **da gennaio 2012:** Cultore di materia presso l'Università degli Studi di Bologna.
- **marzo 2015:** eletto membro corrispondente della Société Académique de l'Aube, Troyes.
- **2011 – 2012:** Scuola Vaticana di Archivistica, Paleografia e Diplomatica.  
Diploma in Archivistica.  
Risultato: 30/30.
- **2007 – 2011:** Università degli Studi di Bologna – Facoltà di Lettere e Filosofia.  
Laurea Specialistica in Storia dell'arte (curriculum medievale e moderno).  
Risultato: 110/110 e lode.
- **settembre 2007 – giugno 2008:** Erasmus presso l'Université Paris X – Nanterre per l'a.a. 2007-2008 e partecipazione al progetto «Nocturnes du Louvre» presso il Musée du Louvre.
- **2003 – 2007:** Università degli Studi di Bologna – Facoltà di Lettere e Filosofia.  
Laurea triennale in Lettere Moderne (curriculum storico-artistico).  
Risultato: 110/110 e lode.
- **1998 – 2003:** Liceo classico statale di Parma G. D. Romagnosi.  
Diploma di maturità classica.  
Risultato: 84/100.

- **dal 16 settembre 2018:** Assegnista di ricerca presso l'Università di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali (tutor prof.ssa Elena Fumagalli).
- **dal 1 marzo 2017 al 31 gennaio 2018:** Custode e addetto bookshop presso il Museo Glauco Lombardi – Parma.
- **maggio 2016:** Tutor didattico presso l'Università degli Studi di Bologna per il corso di laurea magistrale in Iconografia e Iconologia (prof.ssa Sonia Cavicchioli).
- **gennaio 2016:** Traduzione dal francese all'italiano delle schede in: *Incisioni di architettura e ornamento all'inizio dell'era moderna: il processo di migrazione in Europa*, a cura di Sabine Frommel e Eckhard Leuschner, Roma, Campisano, 2016.
- **gennaio 2010 – febbraio 2010:** Stagiaire, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, Paris, France.

PUBBLICAZIONI

---

- *Le pitture del Settecento e dell'Ottocento nella delizia estense delle Pentetorri*, in «Taccuini d'arte», XI (2018), pp. 84-95 [articolo in rivista].
- *Una confraternita perduta: San Rocco di Modena e la sua chiesa*, in *Confraternities in Modena between Art and Culture*, a cura di M. Al Kalak e A. Abraham, numero monografico della rivista internazionale «Confraternitas», XXIX (2018), pp. 22-39.
- *La fabbrica del Carmine di Modena tra Quattro e Seicento*, in «Atti e Memorie», Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province Modenesi, ser. XI, XL (2019) [in corso di stampa] [articolo in rivista].
- *Tommaso Loraghi «tagliapietre», l'ultimo altare*, in «Intrecci d'arte», VII (2018), pp. 72-83 [contributo in rivista].
- *Parigi e Modena nel Grand Siècle. Gli artisti francesi alla corte di Francesco I e Alfonso IV d'Este*, Trieste, Edizioni Università di Trieste, 2018 [monografia].
- *Catafalchi di carta. Il castello di dolore a Modena nella prima metà del Seicento*, in «Nuova Rivista Storica», CII (2018), fasc. 2, pp. 679-698 [contributo in rivista].
- *Gli argenti carmelitani di Marcantonio e Giovan Battista Merlini*, in «Atti e Memorie», Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti di Modena, ser. IX, v. I (2017), fasc. I, pp. 205-221 [contributo in rivista].
- *Pittore modenese, Stemma di Cesare d'Este*, Lodovico Vedriani, *Historia dell'antichissima città di Modona*, Ambito di Bartolomeo Passerotti, *I Cesari; Progetti per il giardino ducale e il "Barco", Progetto per il giardino ducale*, in *Mutina Splendidissima. La città romana e la sua eredità*, catalogo della mostra, Modena, Foro Boario, 25 novembre 2017-8 aprile 2018, a cura di L. Malnati, S. Pellegrini, F. Piccinini, C. Stefani, Roma, De Luca Editori d'Arte, pp. 537-542 [schede di catalogo].
- *Charles Percier 1764-1838 in Emilia e in Romagna nel 1791*, a cura di Sabine Frommel, Jean-Philippe Garric, Roma, Campisano, 2017 [collaborazione alla curatela].
- *La morte effimera. Liturgia e modelli per il catafalco a pianta centrale di Francesco I d'Este*, in «Artitalies. Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien», XXII (2016), pp. 91-102 [contributo in rivista].

- *Angelo Monesi, priore carmelitano, e la committenza per San Biagio a Modena*, in *Arte nei Monasteri, arte per i Monasteri. Scrittura, arte e architettura presso i Benedettini e altri ordini religiosi*, a cura di Sonia Cavicchioni, Vincenzo Vandelli, Modena, Panini, 2016, pp. 127-137 [contributo in volume].
- *Jean Boulanger (Troyes-1608, Modène-1660). La formation et le portrait troyen du « premier peintre du duc »*, in «Mémoires de la Société Académique de l'Aube», 138 (2015), pp. 215-240 [contributo in rivista].
- *Pagine inedite di collezionismo estense. Il mecenatismo e gli interessi artistici di Alfonso IV (1634-1662) dai registri delle sue spese*, in «Storia dell'arte», CXL (2015), pp. 73-82 [contributo in rivista].
- *Protagonisti della diplomazia estense nella Francia di metà Seicento*, in «Q.E. Quaderni Estensi», VI (2014), pp. 405-406 [contributo in rivista].
- *Confessioni e assoluzioni: nuove spigolature su Leonello Spada e Guido Reni*, in «Intrecci d'arte», III (2014), pp. 56-68 [contributo in rivista].
- Schede delle opere: Scuola del Guercino, *Ariosto e la musa Clio*; Jean Boulanger, *Clio, musa della Storia*; Jean Boulanger, *Allegoria della musica*; Jean Boulanger, *La sfida pittorica tra Apelle e Protogene*; Jean Boulanger, *Timante ritrae un ciclope*; Jean Boulanger, *Il sogno di Nausicaa*; Jean Boulanger, *Madonna della Ghiara con San Giorgio*; Giusto Suttermans, *Ritratto di Girolamo Graziani*, in *Gli Este. Rinascimento e Barocco a Ferrara e Modena*, catalogo della mostra a cura di S. Casciu, M. Toffanello (Venaria Reale, 8 marzo-6 luglio 2014), Modena, Panini, 2014, pp. 230-243 [schede di catalogo].
- *Una proposta per Francesco Brizio*, in «Il Carrobbio», XXXIX (2013), pp. 59-62 [contributo in rivista].
- *Le "eroiche azioni" di padre Angelo Monesi per il Carmine di Modena*, in «Intrecci d'arte», II (2013), pp. 67-81 [contributo in rivista].
- *Carlo Volpe e i Carracci: lo 'studio' delle mani*, in *Igino Benvenuto Supino e Carlo Volpe in dialogo con le arti*, a cura di M. Pigozzi, Piacenza, Edizioni Tip.Le.Co, 2012, pp. 112-128 [contributo in volume].
- Schede delle opere: Ludovico Carracci, *San Vincenzo Martire*; Lorenzo Garbieri, *Fuga in Egitto*; Carlo Volpe, *Attribuzione della Fuga in Egitto*; Annibale Carracci, *Maddalena penitente*; Annibale Carracci (?), *Il giudizio di Paride*, in *Le immagini della ricerca: Igino Benvenuto Supino e Carlo Volpe in dialogo con le arti*, a cura di M. Pigozzi, Piacenza, Edizioni Tip.Le.Co., 2011, pp. 52 - 56 [contributo in volume].
- *Il libretto con Storie di San Geminiano di Giovanni Guerra*, in «Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le antiche province modenesi», XXXII (2010), pp. 25-62 [contributo in rivista].

---

#### ARTICOLI E PROGETTI DIVULGATIVI

- Collaborazione alla proiezione *Verità di Facciata. Luci estensi sulla chiesa di Sant'Agostino*, 14-15 settembre 2018 [progetto divulgativo in occasione del Festival Filosofia e visite guidate alla chiesa di Sant'Agostino].
- *Sguardi e inediti percorsi tra Gotico e Barocco. Presentazione dei recenti restauri e altre novità*, 1 dicembre 2012, Modena, Chiesa di San Biagio nel Carmine [presentazione dei restauri].
- *La chiesa di San Biagio nel Carmine*, in «Modena Qui», anno III, n. 306, 27 dicembre 2011, pp. 6-7; (riedito in «Modena Qui», anno IV, n. 186, 5 agosto 2012, pp. 12-13 [articolo divulgativo]).
- *Visita guidata alla chiesa di San Biagio*, Modena, Chiesa di San Biagio nel Carmine, 19 novembre 2011 [nell'ambito della XIV edizione del Festival Grandezze & Meraviglie]

- *I candelieri d'argento dei Carmelitani che il Duomo salvò anche da Napoleone*, in «L'Informazione di Modena», anno XII, n. 238, 30 agosto 2011, p. 3 [articolo divulgativo].

#### MOSTRE E ATTIVITÀ ESPOSITIVE

---

- *L'idea di un principe. Il «funeral teatro» di Francesco I d'Este*, Modena, Palazzo dei Musei, Museo Civico d'Arte, 26 ottobre-2 dicembre 2018, a cura di C. Stefani [collaborazione alla curatela].
- Contributo storico alla ricostruzione 3D della Galleria di Francesco II d'Este, progetto a cura di Sonia Cavicchioli, per la mostra *Mutina Splendidissima. La città romana e la sua eredità*, catalogo della mostra, Modena, Foro Boario, 25 novembre 2017-8 aprile 2018, a cura di L. Malnati, S. Pellegrini, F. Piccinini, C. Stefani [collaborazione al progetto 3D].
- *I luoghi della musica* per il sito internet «Amuses» (Archivio Musicale Estense) realizzato dal festival musicale *Grandezze e Meraviglie* nell'ambito del progetto «Movio» coordinato dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane [sito internet].

#### INTERVENTI A SEMINARI E CONVEGNI

---

- *Il «pittore francese venuto da Modena»: Jean Boulanger e le copie dal Correggio*, conferenza del ciclo «Marzo mese Allegriano. 3ª edizione», Correggio, Casa del Correggio, 24 marzo 2019.
- *Uno «spazio» per il principe: piazza Sant'Agostino nella ritualità della corte estense*, conferenza inserita nel ciclo *Ripensare il Ducato estense. Ricerche, spunti e aggiornamenti storiografici*, Modena, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti di Modena, 19 marzo 2019.
- *Presentazione del volume «Parigi e Modena nel Grand Siècle. Gli artisti francesi alla corte di Francesco I e Alfonso IV d'Este*, relatori: dott.ssa Martina Bagnoli, direttore delle Gallerie Estensi, e dott. Angelo Mazza, Ispettore onorario, Segretariato Regionale del Ministero per i beni e le attività culturali per l'Emilia Romagna, Modena, Biblioteca Estense Universitaria, 17 gennaio 2019.
- *Domenico Gamberti e l'«anima» delle decorazioni funerarie in Sant'Agostino*, relazione, convegno internazionale di studi *L'Occidente degli Eroi. Il Pantheon degli Estensi in Sant'Agostino a Modena (1662-63) e la cultura barocca*, a cura di Sonia Cavicchioli, Modena, Accademia Nazionale di Scienze Lettere ed Arti, 25-26 ottobre 2018.
- *La fabbrica del Carmine di Modena tra Quattro e Seicento*, comunicazione, Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province Modenesi, 9 giugno 2018.
- *Catafalchi di carta. Il castello di dolore a Modena nel primo Seicento*, relazione, convegno internazionale di studi *Sospendere l'effimero. L'arte della festa in Europa tra Cinque e Seicento*, a cura di Giulia Cicali, Juliette Ferdinand, Sabine Frommel, Roma, Accademia di San Luca, 18-19 dicembre 2017.
- *«Di gran Pitture, ornamenti, E di rare Foggie, e capricci». Il pantheon dipinto nella delizia delle Pentetorri*, conferenza promossa dagli «Amici della Galleria Estense» nel ciclo di incontri «Sotto lo sguardo di dei e antichi eroi: le decorazioni dei soffitti dei palazzi estensi», Modena, Galleria Estense, 18 maggio 2017.
- *Mazarin et la fabrique du portrait à la cour de Francesco I d'Este (1610-1658)*, relazione, convegno internazionale *Mazarin, Rome et l'Italie*, organizzato da Jean-Michel Leniaud (Directeur, Ecole des chartes) ; Yvan Loskoutoff (PR, Université du Havre, Académie des Jeux floraux) ; Patrick Michel (PR, Université de Lille) ; Yann Sordet (Directeur, Bibliothèque Mazarine), Paris, Bibliothèque Mazarine-École des Chartres, 11-13 maggio 2017.
- *Gli argenti carmelitani di Marcantonio e Giovan Battista Merlini*, relazione, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti di Modena, 7 febbraio 2017.

- *Gli archivi di famiglia per la storia dell'arte funeraria: le esequie di casa d'Este nella prima metà del Seicento*, conferenza, Trento, Palazzo Geremia, 13 dicembre 2016.
- *Le relazioni culturali tra Parigi e Modena al tempo di Francesco I d'Este*, conferenza organizzata dalla Soprintendenza dei Beni Artistici ed Etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia, Sassuolo, Palazzo Ducale, 17 ottobre 2015.
- *Une question de «honorevolezza». Les nouvelles pièces du cardinal d'Este à Palazzo Orsini au Campo dei Fiori (1649-51)*, comunicazione, seminario internazionale *La distribution intérieure comme miroir de la vie sociale: contaminations et glissements entre des cours en France, Italie et Europe centrale*, a cura di Sabine Frommel e Tatiana Petrasova, Parigi, EPHE, 28 maggio 2015.
- *Jean Boulanger (Troyes-1608, Modène-1660). La formation et le portrait troyen du «premier peintre du duc»*, comunicazione, 17 aprile 2015, Troyes, Société Académique de l'Aube.
- *Angelo Monesi, priore carmelitano, e la decorazione della sagrestia di San Biagio a Modena*, relazione, convegno di studi *Arte nei monasteri, arte per i monasteri. Scrittura, arte e musica presso i Benedettini e altri ordini religiosi*, a cura di Sonia Cavicchioli, Vincenzo Vandelli, Modena, Monastero di San Pietro, 28-29 novembre 2014.
- *La morte effimera. Liturgia funeraria e modelli per il catafalco a pianta centrale di Francesco I d'Este*, comunicazione, seminario internazionale *The Discovery of Central-Plan Forms. Architecture in France and Czech Lands between 1500 and 1800*, a cura di Sabine Frommel e Tatiana Petrasova, Praga, The Institute of Art History, Academy of Sciences of the Czech Republic, 16-18 aprile 2014.
- *La Contre-Réforme à Modène au XVIIe siècle: le saint patron de la ville dans les dessins de Giovanni Guerra*, conferenza, seminario diretto da Panayota Volti, Paris, Université Paris X-Nanterre, 16 marzo 2010.
- *Il libretto con le storie di San Geminiano di Giovanni Guerra*, comunicazione, Modena, Deputazione di Storia Patria per le antiche Province Modenesi, 9 aprile 2009.

---

#### CONOSCENZE INFORMATICHE E LINGUE STRANIERE

- Ottimo utilizzo del pacchetto Office.
- Ottima conoscenza del francese parlato e scritto.
- Buona conoscenza dell'inglese parlato e scritto.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel curriculum vitae in base all'articolo 13 del Decreto Legislativo 196/2003.

24/02/2019

FIRMA.....

