

21.8.2019

Enrico Prandi (1978) ha collaborato alla realizzazione di documentari e cortometraggi e ha recitato portando in scena, tra le altre, opere di Camus, Sartre, Anouilh, Céchov. Nel corso di appuntamenti organizzati dalla Biblioteca Einaudi di Correggio sul ruolo della traduzione, ha letto alcuni racconti di Samuel Beckett tradotti in dialetto reggiano da Daniele Benati.

Aldo Gianolio (1974) è critico di jazz, scrittore ("A Duke Ellington non piaceva Hitchcock", Mobydick 2002; "Teste quadre", Aliberti 2006; "La verità sul complicato caso Pulcher", Mobydick 2011; "Ottavio il timido", Robin 2016; "I pensieri di Braciola", Robin 2018) e batterista in diversi gruppi reggiani di jazz e rock (fra cui Quei Luridi Scherani, i Fagiani, i Blue Wave).

Simone Valla (1980) sassofonista, clarinettista (diplomato in Sassofono Jazz e laureato in didattica della musica presso i Conservatori di Carpi, Bologna e Parma) e insegnante di musica. Si esibisce in varie formazioni.

Antonio Cerulle (1980), contrabbassista, bassista elettrico e chitarrista (diplomato in chitarra classica nel 1988), ha suonato con Roberto De Simone, è stato nel coro dell'orchestra di Riccardo Muti per il Macbeth al Teatro San Carlo di Napoli, suona in diversi gruppi rock e jazz reggiani.

Stefano Chiesi (1997) studia contrabbasso col Maestro Vincenzo Venneri, partecipando a numerosi concerti con le orchestre giovanili dell'IIS Achille Peri

Dal 2012 al 2016 è docente di drammaturgia presso Nuova Scena – ERT Fondazione (Bologna): ha diretto il laboratorio di drammaturgia "Ad Atto" presso l'Arena del Sole di Bologna.

Dal 2006 al 2010 è direttore Artistico "Musesociale", progetto formativo con cui la Fondazione Teatro delle Muse (Ancona), in collaborazione con gli Assessorati alle politiche sociali del Comune e della Provincia di Ancona e con il Dipartimento di Salute mentale, si prefigge di combattere l'emarginazione sociale di cittadini con particolari problemi fisici o mentali attraverso i principi della "teatreducazione", utilizzando cioè il fare scenico come modalità per integrarsi tra la gente.

Nel 2005 su invito di ERT ha tenuto un laboratorio come docente di recitazione presso l'Accademia Nazionale di Teatro di Tirana (Albania).

-Formazione

Dopo il Diploma Universitario in Sistemi e Procedure Informatiche presso l'Università di Modena, si diploma presso la Scuola di Teatro di Bologna diretta da Alessandra Galante Garrone, Bologna, studiando con docenti quali Alessandra Galante Garrone, Vittorio Franceschi, Francesco Macedonio, Walter Pagliaro, Pierre Byland, Nanni Garella, Lorenzo Salvetti, Renata Palminiello.