

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ELIA MAURO BEZZA**
Indirizzo ~~CORSO CANTABDI, 020~~
~~PIACENZA~~
Telefono ~~0376~~
Fax
E-mail
Nazionalità Italiana
Data di nascita 21 GENNAIO 1975

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2009 - 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro DAMIANI & BEZZA
- Tipo di azienda o settore Restauro di strumenti a tastiera antichi
- Tipo di impiego Restauratore
- Principali mansioni e responsabilità Nel 2009 inizia una più stretta collaborazione con il collega Massimo Damiani, con il quale apre a Milano uno studio di restauro di strumenti a tastiera antichi. Si occupa nei primi anni anche di manutenzione degli strumenti delle classi di clavicembalo dei Conservatori di Como, Milano, Brescia. Nel 2013 trasferisce con il collega Massimo Damiani l'attività a Piacenza. Prosegue negli ultimi anni specializzandosi soprattutto nel restauro dei fortepiani rettangolari inglesi. L'elenco ed alcune immagini dei restauri eseguiti in questi anni sono visibili sul sito internet www.damianibezza.it.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 12/2007 - 1/2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro GALLERIA DELL'ACCADEMIA, MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI-FIRENZE – Dipartimento degli strumenti musicali – collezione del Conservatorio Luigi Cherubini.
- Tipo di azienda o settore Museo Nazionale
- Tipo di impiego Responsabile della misurazione degli strumenti ad arco per la pubblicazione del nuovo catalogo del Museo.
- Principali mansioni e responsabilità Rilievo dettagliato delle misure e degli spessori dei circa 70 strumenti ad arco e pizzico della collezione.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 9/2004 - 9/2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro FERDINANDO GRANZIERA MUSICA ANTICA, via Isimbardi n.6 - MILANO
- Tipo di azienda o settore Laboratorio di restauro e costruzione di strumenti musicali
- Tipo di impiego Restauratore e costruttore
- Principali mansioni e responsabilità Restauro delle parti lignee, delle lastronature ed impiallacciatore, restauro delle corde antiche,

ricostruzione di parti mancanti, trattamento di superfici deformate (ad esempio coperchi di strumenti a tastiera) pulitura di tavole armoniche, verniciatura a gommalacca, brillantatura e ripresa delle vernici originali, restauro delle parti in pelle (es. martelli degli strumenti a tastiera), delle stoffe, degli elementi metallici.

Restauro musicale, calcolo dell'incordatura, intonazione dei martelli e regolazione della meccanica di fortepiani storici, con meccanica viennese od inglese, essa a punto della meccanica di clavicembali o spinette.

Costruzione di strumenti a pizzico (chitarre barocche, salteri) ed a tastiera (clavicembali e spinette).

Preparazione delle superfici lignee, utilizzo di gesso di Bologna, colla di coniglio e terre colorate. Doratura a missioe e doratura a gommalacca.

Costruzione di rose di pergamena a più livelli per clavicembali e chitarre barocche.

ALCUNE ATTIVITA' E RESTAURI

Realizzazione del rilievo tecnico dello spinettino firmato Abel Adam 1698, conservato presso il Museo degli Strumenti Musicali del Conservatorio di Torino, su richiesta dello stesso Museo;

Fortepiano rettangolare di anonimo, Vienna, ca.1830 – restauro completo ad uso musicale;

Fortepiano rettangolare Johannes Broadwood 1786, collezione privata, restauro completo;

Spinetta italiana di Anonimo, XVII sec., restauro completo;

Fortepiano rettangolare di Caspar Katholnig, ca.1810, collezione privata, restauro completo ad uso musicale;

Fortepiano a coda Josef Worel, ca.1820, collezione privata, intonazione dei martelli e regolazione della meccanica;

Fortepiano a coda Carl Bowitz, ca.1825, collezione privata, intonazione dei martelli e regolazione della meccanica;

Fortepiano a coda Joachim Ehlers, ca.1815, collezione privata, restauro completo ad uso musicale.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

4/2001 - 8/2004

LIUTERIA D'INSIEME via Foppa n.30 - Milano

Costruzione e restauro di strumenti musicali a pizzico

Costruttore di strumenti musicali

Costruzione di copie di strumenti a pizzico: vihuele, chitarre barocche, liuti e copie da iconografia. Costruzione di rose di pergamena a più livelli per chitarre battenti, barocche e vihuele.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

9/1999 - 6/2001

CIVICA SCUOLA DI LIUTERIA DI MILANO

Laboratorio strumenti a pizzico, laboratorio di restauro, organologia, tecniche per la diagnostica ed il rilevamento, esercitazioni strumentali.

Tirocinio di quattro mesi presso Galleria dell'Accademia – Museo degli Strumenti Musicali – Firenze, Dipartimento degli Strumenti Musicali – Collezione del Conservatorio Luigi Cherubini.

Prima dell'apertura ufficiale del Museo si occupa della realizzazione delle schede tecniche di alcuni strumenti della collezione.

Collabora alla prima fase di restauro di una spinetta ovale do Bartolomeo Cristofori e ne realizza il rilievo tecnico su supporto informatico. Collabora anche alla realizzazione del nuovo catalogo del museo ed alla sua nuova organizzazione.

Nel 2001 consegue il diploma di specializzazione con una tesi sulla chitarra barocca in Spagna.

Nello stesso anno realizza i rilievi e le relative schede tecniche di due chitarre barocche della collezione del Museu de la Música, Barcelona. Talidocumenti sono stati acquisiti dall'Archivio del Museo.