

**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Claudio Franzoni

**TITOLO DI STUDIO
POSIZIONE RICOPERTA**

Laurea in Lettere classiche (Università di Bologna).
Professore a contratto nell'anno acc. 2019-2020.

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

Professore a contratto negli anni accad. 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020 (Università di Bergamo).
Docente di ruolo nelle scuole medie inferiori dal 1984 e in quelle di secondo grado dal 1985.
Dal 2016 al 2019 collaborazione con Mondadori Education per la redazione di un manuale di storia dell'arte per le scuole superiori (a cura di S. Settis e T. Montanari).
Dall'anno accademico 2000-2001 a quello 2007-2008 ho tenuto l'insegnamento integrato di *Storia dell'arte e della tradizione classiche*, a titolo di professore a contratto, all'interno della Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SSIS, Università di Bologna). Dall'anno accademico 2017-2018 sono professore a contratto presso l'Università degli Studi di Bergamo. Dal 1992 al 2001 ho svolto l'attività di consulente editoriale presso l'editore Franco Cosimo Panini di Modena, occupandomi in particolare della collana *Mirabilia Italiae* (a cura di Salvatore Settis); all'interno di tale collana ho seguito direttamente la pubblicazione dei volumi sul Mausoleo di Galla Placidia, San Vitale a Ravenna, il Duomo di Modena. Per lo stesso editore ho seguito la pubblicazione dei primi due volumi della collana *Riuso dell'antico* (a cura di Mario Manieri Elia).

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

Laurea in Lettere classiche (Università di Bologna).

**COMPETENZE
PERSONALI**

Lingua madre Italiano.

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	B1	C1	A1	A1	A1
TEDESCO	A1	A1	A1	A1	

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

Competenze comunicative

- Buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di insegnante nelle scuole superiori.

Competenze organizzative

Nel 1977 ho partecipato allo scavo di una necropoli paleocristiana ad Aosta (dir. R. Mollo); nel 1979 ho diretto insieme a Nicoletta Dolci, per conto della Soprintendenza Archeologica della Toscana, un saggio di scavo a

- Sestino (Arezzo) (v. pubblicazioni). Nel 1979 e nel 1980 ho partecipato allo scavo di una necropoli tardoromana e di un insediamento altomedioevale in località Villa Clelia (Imola) (dir. M. G. Maioli); nel 1981 ho partecipato allo scavo di una *domus* romana a Reggio Emilia (dir. Luigi Malnati). Nel 1981, per conto della Soprintendenza Archeologica per l'Emilia-Romagna, ho schedato materiali archeologici di Cattolica.
- Nel 1982 ho preso parte al censimento dei sarcofagi antichi reimpiegati nel Medioevo, occupandomi del Piemonte e dell'Emilia occidentale: questa attività era finalizzata alla banca dati attualmente esistente presso il Centro Elaborazione Dati della Scuola Normale Superiore di Pisa e al Colloquio sullo stesso tema svoltosi a Pisa nel 1982 (v. pubblicazioni).
- Tra 1984 e 1990 ho collaborato con i Musei Civici di Modena per schedature, mostre e attività didattica, anche in vista del riordino e della riapertura del museo stesso; in particolare ho partecipato all'organizzazione del convegno *Wiligermo e Lanfranco nell'Europa romanica* (Modena, ottobre 1985), seguendo inoltre la redazione del catalogo. Nel 1995, per conto del Comune di Modena e insieme a L. Rivi), ho coordinato un gruppo di lavoro per lo studio e la valorizzazione delle chiese di proprietà comunale (v. pubblicazioni). Nel 1997-1998 ho partecipato (con E. Pagella e F. Fabozzi) al progetto di un CDROM sul Duomo di Modena (realizzato poi da Altair4, Roma).
- Ho fatto parte della Commissione Scientifica per il riallestimento del Museo Lapidario del Duomo di Modena (2000), all'interno della quale mi sono occupato dei problemi relativi ai materiali archeologici di età romana e altomedioevale. Nel 2004 ho fatto parte della commissione per il riordino e l'apertura del Museo Civico di Carpi. Ho fatto parte della Commissione Scientifica per il riallestimento del Museo Archeologico di Brescello (2005-2006), all'interno della quale mi sono occupato dei problemi relativi alle sculture di età romana e rinascimentale.
- Tra 1997 e 1999 ho coordinato, presso i Musei Civici di Reggio Emilia, un gruppo di studiosi allo scopo di ricostruire le vicende storiche che portarono alla nascita del locale museo civico (v. pubblicazioni). In precedenza avevo collaborato, con lo stesso museo, per quanto riguarda l'attività didattica e per la realizzazione della Carta archeologica di Montecchio (v. pubblicazioni).
- Nel 1999 ho curato la mostra fotografica di Ghigo Roli sul Duomo di Modena (Modena, chiesa di San Carlo, giugno-luglio).
- Nel 2002 ho curato, insieme a M. Rossi e A. Sarchi, il Seminario Internazionale *Alberto III e Rodolfo Pio collezionisti e mecenati* (Carpi, 22-23 novembre 2002).

- Nel 2019 ha curato, insieme a Pierluca Nardoni, le seguenti mostre per la Fondazione Palazzo Magnani (Reggio Emilia): *What a wonderful world: la lunga storia dell'Ornamento tra arte e natura* (novembre 2019-marzo 2020); *Correggio, ritratto di giovane donna. Un capolavoro dal Museo Ermitage di San Pietroburgo* (novembre 2019-marzo 2020).

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
UTENTE INTERMEDIO	UTENTE AVANZATO	UTENTE AVANZATO	UTENTE AVANZATO	UTENTE BASE

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

- buona padronanza degli strumenti (elaboratore di testi, software di presentazione)

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Insieme a A. Cristofori ho tenuto una lezione dal titolo *Incontri virtuali col mondo antico* (28 aprile 2000, Festivalstoria, Correggio-Carpi-Novellara, a cura di W. Barberis, C. Vivanti, G. Chittolini).

Ho tenuto lezioni e seminari presso musei e istituzioni accademiche, tra cui segnalo: nel 1983, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, un seminario sul collezionismo di antichità nel Rinascimento; nel 1987, presso la medesima Scuola, un seminario sugli studi antiquari di Francesco Alighieri (v. pubblicazioni); nel 1991 ho quindi tenuto con Emanuela Zanda (Sopr. Arch. del Piemonte) un seminario sul reimpiego di antichità nella chiesa di San Pietro a Cherasco (Cuneo); due seminari presso il Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Padova (3-4 giugno 2002) sul tema: *Interessi per l'antico tra Mantova e Ferrara agli inizi del Cinquecento*; una lezione alla Scuola Specializzazione di Storia dell'arte Bologna (5 maggio 2004) sul tema *Warburg e le Pathosformel*; una conferenza presso l'Università di Bergamo Dottorato in Teoria e Analisi del Testo (Ciclo arti visive e letteratura, 30 Novembre 2005) sul tema: *Il gesto tra parola e immagine: la memoria del corpo*; una lezione presso la Scuola di Specializzazione (Dipartimento di Storia dell'Arte, Roma, "La Sapienza") sul tema *"Supellex antiquaria" nelle collezioni di inizio Seicento* (8 maggio 2006). Nel 2009 (26 Novembre) ho tenuto la conferenza *Le collezioni di antichità tra Cinque e Seicento* all'interno del ciclo *Il fascino dell'antico nell'arte. Exempla virtutis e modello di stile* (Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps).

Nel corso del 2011 e del 2012 ho preso parte al seminario *Pots&Plays. Teatro attico e iconografia vascolare. Appunti per un metodo di lettura e interpretazione* (Venezia 2011-2012) (v. ora *Scene dal mito. Iconologia del dramma antico*, ed. G. Bordignon, Rimini 2015, pp. 25-75).

Nel febbraio 2006 ho partecipato al seminario in ricordo di Adalgisa Lugli (Università di Bologna), con un intervento dal titolo *Disegni di antichità dal musaeum di Fortunio Liceti*. Nel 2007 (24 settembre) ho partecipato al convegno *Didattica dell'arte e manuali tra memoria e progetto* (Bologna, Arte e Libro) con un intervento dal titolo *La storia dell'arte antica tra didattica tradizionale e Internet*.

Oltre ai contributi presentati in diversi convegni (v. pubblicazioni), segnalo la partecipazione alla giornata di studi *La Pace di Chiavenna svelata* (Chiavenna, 24 marzo 2012) con un intervento sulle gemme antiche reimpiegate nella Pace stessa.

Pubblicazioni	1978	<i>Note su un recente ritrovamento archeologico a «Sestinum»</i> , in «Studi montefeltrani», VI-VII, 1978-79, pp. 7-15 (in collaborazione con N. Dolci).
	1981	<i>Contributo allo studio dei sarcofagi pagani della bassa valle del Po</i> , in «Felix Ravenna», CXXI-CXXII/1-2, 1981, pp. 7-29 (in collaborazione con N. Dolci).
	1982	<i>Bolli di fabbrica da Sestinum</i> , in «Epigraphica», 44, 1982, pp. 188-200 (in collaborazione con N. Dolci).
	1982	<i>Il monumento funerario patavino di un militare e il problema dei rapporti artistici tra zone provinciali</i> , in «Rivista di Archeologia», VI, 1982, pp. 47-51.
	1983	<i>L'ara dei Metelli nel Museo Civico Archeologico di Reggio Emilia</i> , in <i>Miscellanea di studi archeologici e di antichità</i> , I, Modena Aedes Muratoriana 1983, pp. 105-117. [BNI] 99-3471
	1983	<i>Storie di scrittori latini nelle città padane tra XIV e XVI secolo</i> , in «Annuario del Liceo Ariosto di Reggio Emilia», 1981-1982 (1983), pp. 83-90.
	1983	<i>Stucchi altomedievali del museo di Canossa</i> , in <i>Miscellanea di studi archeologici e di antichità</i> , I, Modena Aedes Muratoriana 1983, pp. 145-154.
	1984	<i>«Rimembranze d'infinita cose». Le collezioni rinascimentali di antichità</i> , in <i>Memoria dell'antico nell'arte italiana</i> (a cura di S. Settis), I, Torino Einaudi 1984, pp. 301-360.
	1984	<i>Il sarcofago di Biagio Pelacani e Macrobio a Parma</i> , in «Marburger Winckelmann-Programm», 1983-1984, pp. 59-62.
	1986	<i>Inter Christianorum sacra statua Herculis</i> , in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», xvi/3, 1986, pp. 725-741.
	1985	<i>Duomo di Modena. Itinerario romanico</i> , Comune di Modena (in collaborazione con E. Pagella).
	1987	<i>Habitus atque habitudo militis. Monumenti funerari di militari nella Cisalpina romana</i> , Roma, l'«Erma» di Bretschneider.
	1988	<i>Gaetano Chierici e il cofanetto di S. Quirino a Correggio</i> , in «Annuario del Liceo Ginnasio 'R. Corso' di Correggio», pp. 23-26.
	1988	<i>Iscrizioni antiche presso Rinaldo Corso a Roma</i> , in «Annuario del Liceo Ginnasio 'R. Corso' di Correggio», p. 29.
	1989	Bibliografia ragionata in <i>Wiligelmo e Lanfranco nell'Europa romanica</i> (Atti del Convegno, Modena 1985), Modena Franco Cosimo Panini 1989, pp. 241 ss. (in collaborazione con R. Cassanelli e E. Pagella). 88-7686-128-9
	1989	<i>Francesco Alighieri, Benedetto Valenti e le Antiquitates Valentinae</i> , «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», xix, 2, pp. 877-891.

- 1989 *Il cesenate Pier Vittorio Aldini e il «museo antiquario»*, in «Studi Romagnoli», XL, pp. 247-258.
- 1989 *Il sepolcro Arlotti di Reggio Emilia*, in «Strenna del Pio Istituto Artigianelli-Reggio Emilia», pp. 71-75.
- 1989 *La raccolta di Benedetto Valenti a Trevi*, in «Bollettino storico della città di Foligno», XIII, pp. 623-628.
- 1990 *Appunti per la storia del collezionismo a Reggio Emilia*, in «Strenna del Pio Istituto Artigianelli-Reggio Emilia», pp. 119-125.
- 1990 *Girolamo Donato: collezionismo e instauratio dell'antico*, in *Venezia e l'archeologia* (Atti del Congresso Internazionale, Venezia 1988), Roma, Giorgio Bretschneider, pp. 27-31. ISBN 88-7689-056
- 1990 *Le raccolte del Theatro di Ombrone e il viaggio in Oriente del pittore: le Epistole di Giovanni Filoteo Achillini*, in «Rivista di letteratura italiana», VIII, 2, pp. 287-334.
- 1990 *Una nuova stele romana di Reggio Emilia*, in «Epigraphica», LII, pp. 156-159.
- 1991 *Ancora sul museo di Francesco Gualdi (1576-1657)*, in «Jahrbuch des italienisch-deutschen historischen Instituts in Trient», XVII, pp. 561-572.
- 1991 cura di, Francesco Alighieri, *Antiquitates Valentinae*, Modena, Franco Cosimo Panini editore 1991, XLIII, 157 pp., ISBN 88-7686-173-4
- 1991 *Il cardinal Bernieri a Venezia e un ritratto di Arminio Zuccato*, in «Prospettiva», 63, pp. 78-80.
- 1991 *La scoperta nel Settecento di un pavimento di età romana a S. Ilario*, in 'Strenna del Pio Istituto Artigianelli-Reggio Emilia', pp. 1-4.
- 1992 *Il museo di Francesco Gualdi nella Roma del Seicento tra raccolta privata ed esibizione pubblica*, in «Bollettino d'Arte», 73, pp. 1-42 (in collaborazione con A. Tempesta).
- 1992 *Le immagini e il culto*, in *Civiltà dei Romani. Il rito e la vita privata* (a cura di S. Settis), III, Milano, Electa, pp. 25-40. ISBN 88-435-3958-2
- 1992 *Rodolfo Pio e una discussione antiquaria*, in «Prospettiva», 65, pp. 66-69.
- 1992 *Una relazione di Francesco Leopoldo Bertoldi e gli scavi del 1770 in S. Giorgio di Argenta*, in *Storia e archeologia di una pieve medievale: San Giorgio di Argenta*, a cura di S. Gelichi, Firenze, All'Insegna del Giglio, pp. 57-69. ISBN 88-7814-042-2
- 1993 «*Musei archeologici*», in *L'arte: critica e conservazione. Enciclopedia tematica aperta*, Milano, Jaca Book, pp. 322-325. [ISBN] 88-16-43910-6
- 1993 *La tradizione negli occhi. L'arte del mondo romano nel Medioevo*, in *Civiltà dei Romani. Un linguaggio comune*, a cura di S. Settis, IV, Milano Electa, pp. 268-290. ISBN 88-435-4406-3
- 1993 *Una lettera inedita di Sebastiano Erizzo a Rinaldo Corso (1557)*, in «Annuario del Liceo 'R. Corso' Correggio», pp. 87-88.

- 1993 *Questioni iconografiche a Brixillum*, in «Studi classici e orientali», XLIII, pp. 447-452.
- 1994 *I restauri della Galleria delle Carte geografiche*, in *La Galleria delle Carte geografiche in Vaticano* (a cura di L. Gambi e A. Pinelli), (*Mirabilia Italiae*, 1, a cura di S. Settis), Modena, Franco Cosimo Panini, pp. 169-174. [ISBN] 88-7686-261-7
- 1994 cura di *Indice toponomastico*, allegato a *La Galleria delle Carte geografiche in Vaticano* (a cura di L. Gambi e A. Pinelli), (*Mirabilia Italiae*, 1, a cura di S. Settis), Modena, Franco Cosimo Panini, 50 pp. ISBN 88-7686-261-7
- 1994 (a cura di C. F. e L. Rivi), *I luoghi sacri dell'arte: itinerari nelle chiese modenesi di proprietà comunale*, Modena, Museo d'Arte Medievale e Moderna 1994, 110 pp.
- 1995 *Una iscrizione metrica antica ricomposta (CIL XI 973a) ed i suoi reimpieghi medievali*, in *Miscellanea di Studi Archeologici e di Antichità*, IV, Modena, Aedes Muratoriana, pp. 123-148 (in collaborazione con F. Rebecchi) BNI 96-5141
- 1995 *Disegni dall'antico di artisti emiliani del Cinquecento*, in «Xenia antiqua», IV, pp. 69-76.
- 1995 *Il cofanetto quattrocentesco di S. Quirino*, in *Il cofanetto eburneo quattrocentesco del Tesoro di S. Quirino* (cat. della mostra, Correggio 1995), Correggio 1995, pp. 17-22.
- 1995 *Amphinomos e Anapias a Catania. Per la storia di due statue ellenistiche perdute*, in «Kokalos», XLI, 1995, pp. 209-227.
- 1996 *Il monumento ai Concordii tra scavo e ricostruzione: un episodio dell'archeologia tra le due guerre*, in *Le statue nei giardini. Tutela del patrimonio artistico e ambientale tra didattica e ricerca nei Giardini Pubblici di Reggio Emilia*, a cura di T. Fiorani e L. Rivi, Reggio Emilia, AGE, pp. 98-100. [BNI] 97-1729
- 1996 *Leonardo si divertiva? Il nodo come ornamento*, in *Nodi*, a cura di M. Belpoliti e J.-M. Kantor («Riga», 10, 1996), pp. 129-133. ISBN 88-7168-145-2
- 1996 Schede 2-4 *Architrave con fregio bacchico*; 51 *Sarcofago detto di Galla Placidia*; 123-125 *Sarcofago con croci*; 126 *Sarcofago in calcare*, in *Il Mausoleo di Galla Placidia a Ravenna* (a cura di C. Rizzardi), (*Mirabilia Italiae*, 4, a cura di S. Settis), Modena, Franco Cosimo Panini, pp. 209-210, 225-228, ISBN 88-7686-730-9
- 1996 *L'iscrizione di Liutprando nel Rinascimento e il genere delle «restituzioni»*, in *La chiesa di San Pietro a Cittanova di Modena*, Modena, Musei Civici, pp. 46-51.
- 1997 *Artisti, eruditi, viaggiatori: le interpretazioni di San Vitale* (in collaborazione con S. Foschi), in *San Vitale a Ravenna* (a cura di P. Angiolini Martinelli), (*Mirabilia Italiae*, 6, a cura di S. Settis), Modena, Franco Cosimo Panini, 1997, pp. 135-160. ISBN 88-7686-806-2
- 1997 Sch. 37-38 *Cassa del sarcofago di Didymos ed Elpidò*; 359-361 *Trono di Nettuno*, in *San Vitale a Ravenna* (a cura di P. Angiolini Martinelli),

- (*Mirabilia Italiae*, 6, a cura di S. Settis), Modena, Franco Cosimo Panini, pp. 165-166; 196-199. ISBN 88-7686-806-2
- 1997 Schede: Gemma con Venus victrix; bronzetto con pantera; bronzetto con Fortuna; applique con volto di Sileno; anello d'oro, in R. Macellari, J. Tirabassi (a cura di), *Montecchio Emilia, Catasto archeologico della Provincia di Reggio Emilia*, suppl. 2, Reggio Emilia, Musei Civici, pp. 134-135. BNI 99-2385
- 1998 *Wiligelmo: appunti per una biografia artistica*, in *Domus clari Geminiani* (a cura di E. Corradini, E. Garzillo, G. Polidori), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 92-133 (in collaborazione con E. Pagella). ISBN 88-8215-120-4
- 1999 *Una curiosità da collezione*, in *Omaggio ai Campori* (Catalogo della mostra, Modena 12 dicembre 1998-14 marzo 1999), Modena, Musei Civici, pp. 35-36.
- 1999 *Gli studi antiquari di Michele Fabrizio Ferrarini*, in *Il "Portico dei Marmi". Le prime collezioni a Reggio Emilia e la nascita del Museo Civico*, Reggio, Musei Civici, pp. 25-41; *Matteo Maria Boiardo, Albertino Correggi e l'istituzione di una raccolta pubblica di antichità in un decreto reggiano del 1493*, ivi, pp. 43-44; *Albertino Correggi e le prime raccolte di antichità*, pp. 45-46; *Marmi antichi tra privato e pubblico agli inizi del Cinquecento*, ivi, pp. 57-63; *Scoperte di antichità, studi e collezioni tra Cinquecento e Seicento*, ivi, pp. 73-84; *Una dissertazione di Sertorio Orsato e una scoperta archeologica presso Taneto nel Seicento*, ivi, pp. 93-95; *Il museo dei Minori Osservanti di Santo Spirito*, ivi, pp. 97-100.
- 1999 cura di: *Il "Portico dei Marmi". Le prime collezioni a Reggio Emilia e la nascita del Museo Civico*, Reggio, Musei Civici.
- 1999 *Entre peinture, archéologie et muséographie: l'Antiquarium de Michele Fabrizio Ferrarini*, in "Revue de l'art", 125, 1999, 3, pp. 20-31 (in collaborazione con A. Sarchi).
- 1999 *Leoni romani di reimpiego (II sec. d. C); Capitello composito in acanto finemente dentellato, Capitello a due zone con grifi e mascheroni (V sec. d. C.)*, in *Il Duomo di Modena*, a cura di Chiara Frugoni, Modena, Franco Cosimo Panini 1999, pp. 208-210, 345. ISBN 88-7686-982-4
- 2000 Schede 261 (*Diploma di Gregorio II*); 262 (*Epitafio di Adriano I*); 263 (*Iscrizione con la bolla «Antiquorum habet fida relatio»*); 1786 (*Sarcofago dionisiaco*); 1787 (*Sarcofago di Q. Marcius Hermes*); 1793-1794 (*Sarcofago di Valerinus Vasatulus*), in *La basilica di San Pietro in Vaticano (Mirabilia Italiae 10)*, a cura di A. Pinelli, Modena, Franco Cosimo Panini 2000, pp. 490-494; 905-906. ISBN 88-7686-809-7
- 2000 *Non solo disegni*, pp. 15-16; schede: 1. (Cerchia di A. Aspertini, *Amazzonomachia*); 3. (Girolamo da Carpi, *Tre studi dall'antico*); 11. (Bertoia, *Studi dal Laocoonte e dall'antico*); 34. (Anonimo della seconda metà del xviii sec., *Veduta dell'Anfiteatro Castrense*); 39. (B. Pinelli, *Lavori di sterro a Roma*), in *Di Segno Antico. I disegni della collezione Villani donati al Museo Civico*, (catalogo della mostra, Reggio Emilia 2000-2001), a cura di M. Di Giampaolo, E. Farioli, C. Franzoni, Bologna, Compositori 2000, pp. 24, 28, 44, 90, 100. [ISBN] 88-7794-249-5
- 2000 *La scoperta di un litostrato medioevale a San Possidonio (Mirandola)*

- nel Settecento*, in *Miscellanea di studi storici e di antichità*, a cura di F. Rebecchi, V, Modena, Aedes Muratoriana, pp. 159-169. IT\ICCU\UBO\1228099
- 2001 “*Vrbe Roma in pristinam formam renascente*”. *Le antichità di Roma durante il Rinascimento*, in *Roma del Rinascimento* (Storia di Roma dall'antichità ad oggi), a cura di A. Pinelli, Roma-Bari, Laterza, pp. 291-336. ISBN 88-420-6423-8
- 2001 *Il reimpiego delle antichità classiche*, in *Canossa nel sistema fortificato matildico*, a cura di F. Manenti Valli, Reggio Emilia, Diabasis, pp. 43-47. 88-8103-191-4
- 2002 cura di *I Greci. Storia Cultura Arte Società*, a cura di S. Settis, 4. *Atlante*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1482 pp.; ISBN 88-06-16213-6
- 2002 *Arte romana in Piemonte: una traccia*, in E. Pagella, *Arte in Piemonte*, I. *Antichità e Medioevo*, Ivrea, Priuli e Verlucca editori, pp. 9-41.
- 2002 cura (in collaborazione con S. Chiodi e O. Rossi Pinelli) della sezione *Iconografia*, in M. Bettini e C. Brillante, *Il mito di Elena. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, Torino, Giulio Einaudi editore, pp. 235-238, figg. 1-24.
- 2002 cura (in collaborazione con G. Mancini, T. Previdi, M. Rossi), *Gli inventari dell'eredità del cardinale Rodolfo Pio da Carpi*, Pisa, ETS 2002.
- 2003 *Epigrafi antiche, epigrafi medioevali: il caso modenese di Lanfranco (e altri episodi emiliani)*, in “*Il Carrobbio*”, XXIX, pp. 37-42.
- 2003 cura (in collaborazione con S. Chiodi) della sezione *Iconografia*, in M. Bettini e E. Pellizer, *Il mito di Narciso. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, Torino, Einaudi, pp. 211-215, figg. 1-23.
- 2003 “*Presente del passato*”. *Le forme classiche nel Medioevo*, in *Arti e storia nel Medioevo. II. Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Torino, Einaudi, pp. 329-372.
- 2003 *Corpo e immagini. L'apparente ambiguità del gesto*, in “*Griselda online*”, (<<http://www.griseldaonline.it/percorsi/3franconi.htm>>).
- 2004 cura (in collaborazione con S. Chiodi) della sezione *Iconografia*, in M. Bettini e G. Guidorizzi, *Il mito di Edipo. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, Torino, Einaudi.
- 2004 *Quindici anni di una collezione*, in *Alberto III e Rodolfo Pio da Carpi collezionisti e mecenati* (atti del seminario internazionale, Carpi, 22-23 novembre 2002), Carpi, pp. 61-68.
- 2004 *Antichità nel palazzo di Rodolfo Pio da Carpi* (in collaborazione con C. Gasparri), in *Alberto III e Rodolfo Pio da Carpi collezionisti e mecenati* (atti del seminario internazionale, Carpi, 22-23 novembre 2002), Carpi, pp. 69-84.
- 2005 *Strascinare i nemici. Rileggendo Fortini*, in “*Griselda online*”, (<http://www.griseldaonline.it/percorsi/franconi_2.htm>).
- 2005 Aggiornamento bibliografico a R. Bianchi Bandinelli, *Roma. L'arte nel centro del potere* Milano, Rizzoli, pp. 397-404.

- 2005 Aggiornamento bibliografico a R. Bianchi Bandinelli, *Roma. La fine dell'arte antica*, Milano, Rizzoli, pp. 397-405.
- 2005 *I sensi e la memoria, o dell'osservatore osservato*, introduzione a S. Settis, *Iconografia dell'arte italiana 1100-1500: una linea*, Torino, Einaudi, pp. xv-xxx.
- 2006 *Danzare i gesti. A proposito di schemata*, in "Engramma", 46, <http://www.egramma.it/egramma_revolution/46/046_franzoni_approfondimento.html> (ripubblicato in "Quaderni storici", dicembre 2006).
- 2006 *Tirannia dello sguardo. Corpo, gesto, espressione nell'arte greca*, Torino, Einaudi.
- 2006 *Sala dei Mori: i fregi, le candelabre, i trofei; Il nudo maschile seduto, in Imperatori e Dei. Roma e il gusto per l'antico nel palazzo dei Pio a Carpi* (catalogo della mostra, Carpi 2006-2007), a cura di M. Rossi, Carpi, pp. 95-103; 117-119.
- 2006 *Arte e alchimia o alchimia sull'arte?*, in «Taccuini d'arte. Rivista di arte e storia del territorio di Modena e Reggio Emilia», 1, 2006, pp. 133-136.
- 2007 voce *Beni culturali* e voce *Bronzi di Riace*, in *Annisettanta. Il decennio lungo del secolo breve* (catalogo della mostra, Milano 2007), a cura di M. Belpoliti, G. Canova e S. Chiodi, Milano, Skira, pp. 67; 81.
- 2007 cura (in collaborazione con S. Chiodi) della sezione *Iconografia*, in M. Bettini e L. Spina, *Il mito delle Sirene. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, Torino, Einaudi, pp. 257-261, figg. 1-23.
- 2008 *Tra Correggio e la Grecia. Antonio Allegri e l'arte classica*, in *Correggio e l'antico* (catalogo della mostra, Roma 2008), a cura di A. Coliva, Milano, Federico Motta, pp. 47-57.
- 2008 cura della nuova edizione di J. J. Winckelmann, *Il bello nell'arte. La natura, gli antichi, la modernità*, Torino, Giulio Einaudi.
- 2008 *Arcae marmoreae: le antichità nel tempo di Matilde*, in *Matilde e il tesoro dei Canossa* (catalogo della mostra, Reggio Emilia 2008-2009), a cura di A. Calzona, Silvana, Milano 2008, pp. 84-95; cat. 3. *Altare funerario ottagonale reimpiegato come vera di pozzo*, ivi, pp. 397-398; cat. 8. *Materiali di età romana reimpiegati in un argine di età medioevale*, ivi, pp. 401-402; cat. 31. *Sarcofago col mito di Ippolito e Fedra riutilizzato come sepoltura di Beatrice di Toscana (1076)*, ivi, pp. 445-446; cat. 32. *Sarcofago "a porte di città" con scene bibliche*, ivi, pp. 446-447; cat. 33. *Il sarcofago di Beatrice nel Museo Cartaceo di Cassiano dal Pozzo*, ivi, p. 447; cat. 34. *Frammenti del sarcofago di C. Sulpicius Agatangelus reimpiegato come sepoltura degli avi di Matilde di Canossa*, ivi, pp. 447-448; cat. 35. *Frammenti di sarcofago architettonico reimpiegato come sepoltura degli avi di Matilde di Canossa*, ivi, p. 448; cat. 36. *Frammento di sarcofago a cassapanca reimpiegato come sepoltura degli avi di Matilde di Canossa*, ivi, p. 449; cat. 37. *Sarcofago dedicato da C. Decimius Phylagyrio*, ivi, p. 449; cat. 38. *Il sarcofago di C. Sulpicius Agatangelus reimpiegato come sepoltura degli avi di Matilde di Canossa nell'Antiquarium di Michele Fabrizio Ferrarini*, ivi, pp. 450-451; cat. 39. *Urna etrusca usata come reliquiario*, ivi, p. 451; cat. 40. *Sarcofago di Ruggero I conte di Calabria*, ivi, pp. 451-453.
- 2008 *Un taccuino di disegni di antichità appartenuto a Fortunio Liceti*, in

- L'Editore che inseguiva la Bellezza. Scritti in onore di Franco Cosimo Panini*, II. *Storie di artisti, storie di libri*, Roma, Donzelli 2008, pp. 167-176.
- 2008 *Da una Pompei ottocentesca: sulla Musa della Galleria Parmeggiani di Reggio Emilia*, in «Taccuini d'arte. Rivista di arte e storia del territorio di Modena e Reggio Emilia», 3, pp. 123-126.
- 2008 recensione: Alessandro Rovetta, Elio Monducci, Corrado Caselli, *Cesare Cesariano e il Rinascimento a Reggio Emilia*, Silvana, Milano 2008, in «Taccuini d'arte. Rivista di arte e storia del territorio di Modena e Reggio Emilia», 3, pp. 161-163.
- 2009 recensione: C. Maritano, *Il riuso dell'antico nel Piemonte medievale*, Edizioni della Normale, Pisa 2008, in "L'Indice dei libri", febbraio.
- 2009 recensione: Pepa Castillo, Silke Knippschild, Marta García Morcillo, Carmen Herreros (ed.), *Congreso Internacional: Imagines: La Antigüedad en las Artes Escénicas y Visuales / International Conference: Imagines: The reception of antiquity in performing and visual arts. Logroño 22-24 de Octubre de 2007*. Logroño: Universidad de La Rioja, 2008, in "Bryn Mawr Classical Review" (BMCR 2009.01.42) <<http://ccat.sas.upenn.edu/bmcr/2009/2009-01-42.html>>.
- 2009 recensione: Ernst Osterkamp (ed.), *Wissensaesthetik: Wissen ueber die Antike in aesthetischer Vermittlung. Transformationen der Antike*; Bd. 6. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2008. (BMCR 2009.05.55) <<http://bmcr.brynmawr.edu/2009/2009-05-55.html>>
- 2009 *Persistenze iconografiche e persistenze gestuali: una traccia*, in *La forza del bello* (atti del convegno, Mantova 2008), Ca' Gioiosa, Mantova 2009, pp. 39-56.
- 2009 *Raccolte oziose e raccolte laboriose: aspetti del collezionismo tra XVI e XVII secolo*, in F. Missere Fontana, *Testimoni parlanti. Le monete antiche a Roma tra Cinquecento e Seicento*, Roma 2009, pp. 15-22.
- 2009 *Mantegna e le sottigliezze della tenuitas*, in "Letteratura & Arte", 7, 2009, pp. 35-41.
- 2010 *Le mura di Torino: riuso e "potenza delle tradizioni"*, in *Torino: prima capitale d'Italia*, direzione scientifica Enrico Castelnuovo, Enrica Pagella, Roma: Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, 2010 pp. 13-22.
- 2010 *Monumenti senza memoria: i trofei greci e le loro metamorfosi*, in *Monumento e memoria dall'antichità al contemporaneo* (atti del convegno, Bologna 2006), Bologna, Bononia University Press, a cura di S. De Maria e V. Fortunati, Bologna 2010, pp. 33-39.
- 2011 *Dai libri alle cose e ritorno: il musaeum di Lorenzo Pignoria*, in *Dal libro di natura al teatro del mondo. Studi in onore di Adalgisa Lugli*, a cura di V. Fortunati e P. Granata, Bologna 2011.
- 2010 *Nudity*, in *The Classical Tradition*, edd. A. Grafton, G. Most, S. Settis, Cambridge (Mass.), London, Harvard University Press 2010, pp. 643-647; *Raphael*, ivi, pp. 802-806.
- 2010 cura (in collaborazione con S. Chiodi) della sezione *Iconografia*, in M. Bettini e C. Franco, *Il mito di Circe. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*,

- Torino, Einaudi, pp. 383-387, figg. 1-20.
- 2010 recensione: Giuseppe Giarrizzo, Stefania Pafumi (ed.), *Oggetti, uomini, idee. Percorsi multidisciplinari per la storia del collezionismo*, Atti della tavola rotonda, Catania, 4 dicembre 2006. *Studia erudita* 11, Pisa/Roma: Fabrizio Serra Editore, 2009, in "Bryn Mawr Classical Review", 2010.02.29.
- 2010 Toubert, Pierre - Moret, Pierre (éd.): *Remploi, citation, plagiat. Conduites et pratiques médiévales (Xe-XIe siècle)*, Madrid Casa de Velázquez, 2009, in "Histara", 2010-05-25 (<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=954>).
- 2011 *A testa bassa, tra Grecia e Settecento*, in "Engramma", 90, maggio-giugno 2011.
- 2011 recensione: Chiara Frugoni, *La voce delle immagini*, Einaudi, Torino 2010, in "Engramma", 88, marzo 2011.
- 2011 recensione: Tatjana Bartsch, Marcus Becker, Horst Bredekamp, Charlotte Schreier (ed.), *Das Originale der Kopie: Kopien als Produkte und Medien der Transformation von Antike*. Transformationen der Antike Bd 17, Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2010, in "Bryn Mawr Classical Review", 2011.05.27.
- 2012 recensione: Stephanie-Gerrit Bruer, Detlef Rößler (ed.), *Festschrift für Max Kunze: "... die Augen ein wenig zu öffnen". Der Blick auf die antike Kunst von der Renaissance bis heute*. Mainz: Verlag Franz Philipp Rutzen, 2011, in "Bryn Mawr Classical Review", 2012.01.15.
- 2012 *Warburg e l'arte contemporanea: alcune note*, in «Engramma», 100, settembre-ottobre 2012.
- 2012 *Gestualità: le peripezie dell'interpretazione*, in "Engramma", 99, luglio-agosto, http://www.egramma.it/eOS/index.php?id_articolo=856
- 2012 recensione: Bayard, Marc, Fumagalli, Elena (dir.), *Poussin et la construction de l'antique*, Académie de France à Rome, Rome-Paris 2011, in "Histara les comptes rendus" (ISSN 2100-0700), <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1520>, 2012-04-30.
- 2013 *Da capo a piedi. Racconti del corpo moderno*, Milano, Guanda 2013.
- 2014 recensione: Hénin, E. - Lecerclé, F - Wajeman, L. (dir.), *La théorie subreptice. Les anecdotes dans la théorie de l'art (XVIe-XVIIIe siècles)*, Turnhout, Brepols Publishers, 2012 (<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1935&lang=it>)
- 2014 recensione: Lindner, Martin (Hg.), *Antikenrezeption 2013 n. Chr. (Rezeption der Antike, Bd. 1)*, Heidelberg Verlag Antike, 2013), in "Histara-les comptes rendus", <<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2162&lang=it>>
- 2014 *Spoilation and "Reuse" of Antiquities/ Spolia e "riusi" dell'Antico*, in *Imperituro, Renovatio Imperii. Ravenna nell'Europa ottoniana/Ravenna in Ottonian Europe* (catalogo della mostra, Ravenna 2014), Bologna 2014, pp. 84-95.
- 2015 *Gli affreschi della Ghiara: le personificazioni delle Virtù*, in *I Servi di Maria a Reggio Emilia (1313-2013). La strategia delle immagini e il fenomeno Ghiara* (atti del convegno, Reggio Emilia 2013), a cura di E. Bellesia e A. Mazza, Reggio Emilia 2015, pp. 123-128.

- 2015 recensione: John Ruskin, *Guida ai principali dipinti nell'Accademia di Belle arti di Venezia*, a cura di Paul Tucker, "Le parole e le cose", 30 aprile 2015 (<http://www.leparoleelecose.it/?p=18797#more-18797>)
- 2015 *Un gesto dionisiaco del dolore*, in "Eidola. International Journal of Classical Art History", 11 (2014) [Pisa-Roma 2015], pp. 175-176.
- 2016 "*Correggiacity*": *appunti sulla ricezione di Correggio tra Seicento e primo Ottocento*, in "Taccuini d'arte", 9, 2016, pp. 39-47.
- 2017 C. Franzoni, *Il duomo e la memoria di Mutina*, in *Mutina splendidissima. La città romana e la sua eredità*, catalogo della mostra (Modena, 2017-2018), edd. L. Malnati, S. Pellegrini, F. Piccinini, C. Stefani, Roma 2017, pp. 430-441; (insieme a E. G. Fè), *Le antichità intorno al Duomo nel Rinascimento. La ricostruzione virtuale*, ivi, pp. 494-497; *Il conte Calori e il dono al Comune della stele di L. Novius*, ivi, pp. 552-554.
- 2019 *Dall'Alto Medioevo alla fine del Trecento* (S. Settis, T. Montanari edd., *Arte. Una storia naturale e civile*. 4), Torino, Einaudi Scuola, 332 pp.
- 2019 *L'età neoclassica*, in S. Settis, T. Montanari edd., *Arte. Una storia naturale e civile*. 4, Torino, Einaudi Scuola, pp. 232-291.
- 2019 *Ai bordi della risata*, in *Maurizio Cattelan*, a cura di E. Grazioli e B. Trevisan ("Riga", 39), Macerata, Quodlibet 2019, pp. 201-205.
- 2019 *Fedra, Ippolito, Artemide. Un'immagine difficile*, in *Mythologica*, a cura di M. Bettini, Milano, Electa, pp. 135-139, pp. 226-235.
- 2019 rev. A. Warburg, *Astrologica. Saggi e appunti 1908-1929*, a cura di M. Ghelardi, in "Doppiozero", 5 novembre 2019 <<https://www.doppiozero.com/materiali/warburg-e-lastrologia>>
- 2019 rev. Pawlak, Anna, Zieke, Lars, Augart, Isabella (edd.): *Ars – Visus – Affectus. Visuelle Kulturen des Affektiven in der Frühen Neuzeit*, De Gruyter, Berlin 2016, in "Hystara-les comptes rendus" <<http://hystara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3141&lang=it&quest=franzoni>>
- 2019 *Il reimpiego di gemme antiche nella Pace di Chiavenna*, in "Arte lombarda", 185, pp. 33-38.
- 2019 *Movimento, deriva, ordine: la vita inquieta dell'ornamento*, in *What a wonderful world. La lunga storia dell'Ornamento tra arte e natura* (catalogo della mostra, Reggio Emilia, novembre 2019-marzo 2010), a cura di C. Franzoni e P. Nardoni, Milano, Skira, pp. 12-31; voce *Arabesco*, ivi, pp. 52-53.
- 2020 *Art or history? The mosaics of San Vitale in Ravenna between Middle Ages and Avantgardes*, in *Ravenna in the Imagination of Renaissance Art*, a cura di Alexander Nagel e Giancarla Periti, Turnhout, Brepols, pp. 183-201.
- * c. s. *Gaetano Chierici e la memoria della città*, in *Don Gaetano Chierici a 200 anni dalla nascita*, Atti del Convegno Scientifico Internazionale (Reggio Emilia, settembre 2019).

- * c. s. *Correggio, the Humanists and the Homeric nepenthes*, in “Journal of the Warburg and Courtauld Institutes”.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).